

وكالات الانباء واجهزة الاعلام المختلفة تنقل فقرات مطولة منه

خطاب قائدنا بذكرى الثورة يستأثر بالمزيد من الاهتمام

تكبيد المعتدين خسائر مضافة في الافراد والمعدات

فرسان السميتات ينفذون ٦١ طلعة قتالية

التفوق العسكري العراقي .. ولاسيما الجوي أدى الى اصابة (٣٠٠) ناقلة وتدمير منشآت نفطية ايرانية مهمة
قوات « الله اكبر » دمرت مواقع للعدو في الشهابي وحميرين والصدور واسرت (١١٥) من افراد العدو واستولت على اسلحة مهمة

الثورة المتجددة

قال الرئيس القائد صدام حسين في حديثه بمناسبة الذكرى العشرين للثورة ٣٠-١٧ تموز المجيدة:
لقد كان وما يزال من أبرز خصائص هذه التجربة الثورية، ومن أبرز عوامل نجاحها ما تميزت به من استقلال الفكر، وحرية الاختيار، والقدرة الاصلية على التجديد، والحرس المبني والعمل على استخلاص التجارب، وتحديد الاخطاء والسياسات، والاعتراف بها، والتصميم الحازم على تجاوزها، والسير قدما الى امام،
حسين علما من اهم عوامل تجديد ثورتنا وصعودها.

لقد عرف تاريخ العالم الحديث الكثير من التبدلات في اشكال السلطة في دول كثيرة، عرف انقلابات عسكرية ليست قصص الثورات وانكشف على حقيقتها بعد يوم او يومين من وقوعها، فإذا هي رغبة شخص أو شخصين، في التوثيق إلى كراسي الحكم أو التمتع بمزايا السلطة، بغض النظر عن الشعب واماله وطموحاته.
وعرف العالم حركات سياسية مخلصه النوايا، ولكن ما ان تربع قادتها على كراسي الحكم حتى اغترتهم السلطة، واغوتهم مفاقتها وتحولوا الى اعداء لشعبهم.
وعرف العالم حركات ثورية سليمة المبادئ، ولكن ما ان وصلت الى السلطة حتى عجزت عن استنباط برنامج عمل من مبادئها، وخابت في تحقيق احلامها واحلام شعبها، واصبح وجودها في السلطة معوقا لحركة التاريخ والمجتمع، وصار ابعادها عن السلطة خيرا من بقائها فيها.
وعرف العالم حركات واحزابا ثورية ذات ايدئولوجيات ونظريات طالحة بالوجود ومفعمة بالامل، ولكنها عجزت، حين وصلت الى السلطة، عن التفاعل مع الواقع والتعامل معه تعاملًا خلاقًا ومبدعًا، فاستبدتها النصوص النظرية الجامدة، وراحت تلوي عنق الواقع لترغمه على التكيف مع النصوص، واذا بها بعد حين تجردت وتصلبت شرابيتها وتجد نفسها لها، وراحت تقلدها تقليداً اعمى، داخل السلطة وخارجها، فإذا هي تنفصل عن مجتمعها، البقية على ص ١٥

الخاسر) قتل خمسة من الاعداد وتدمير موضع للمشاة وورشاتين.
٣ - شاعلت وحدتنا في جبهة الفيلق السابع قطعت العدو امامها وتمكنت من تحقيق الاتي:
- قتل احد افراد العدو.
- تدمير عشرة مواضع للمشاة.
- تدمير اربع ورشات مختلفة.
- حرق وتدمير عجلة.
- تاجير كس للمعد.
لجا الى وحدتنا الامامية عدد من العسكريين الايرانيين وتم اخلاصهم الى الخطوط الخلفية من الجبهة سالين.

القادة العامة للقوات المسلحة
١٨ تموز ١٩٨٨
وصرح تالوق عسكري الليلة الماضية بما يلي:
بسم الله الرحمن الرحيم
لغرض تدمير امكان انطلاق قوات العدو التي استخدمها في هجماته السليقة ضمن قاطع البقية على ص ١٥

الرئيس صدام حسين منح
حكام ايران فرصة جديدة
بها، واستخلاص الدروس الصحيحة من الهزائم التي منيت بها القوات الايرانية، واشارت أجهزة الاعلام الى ان السيد الرئيس صدام حسين منح حكم ايران فرصة جديدة لاقتلاع ما تبقى من ماء وجههم، محييا بذلك شجاعة العراقيين على امتداد سنوات الحرب، ومشيديا بالانتصارات الهائلة التي حققتها القوات المسلحة العراقية، تسليحا وتدريبيا وكفاءة.
التفاصيل/ص ١٤

بسبب الضربات العراقية
شلل قطعي في ايران
القاهرة/واع: اكدت دراسة مصرية ان انتاج ايران من النفط انخفض من (٦) ملايين الى حوالي مليون برميل يوميا، بعد الضربات العراقية المدمرة لمنشآت النفط الايرانية.
واوضحت الدراسة التي اعدها الهيئة المصرية العامة للكتاب، ونشرت في القاهرة اسس، ان التفوق العسكري، خاصة التطور الذي حصل في سلاح الطيران، استطاع ان يوجه ضربات قاسية ومدمرة لآرام واوسع من ذلك التصدير ومنشآت تكرير النفط الايرانية في جزر (خرج) و (سيدي) و (لارا)، إضافة الى اصابة (٣٠٠) ناقلة للنفط الايرانية.
واشارت الدراسة الى ان انخفاض دخل ايران من النفط اضطر النظام الإيراني الى فرض ضرائب باهظة لواجهة تكيف عداوته على العراق، بحيث اقلقت كاهل الشعوب الإيرانية، حتى يرتز بها مشاغل اقتصادية حادة، منها انخفاض طاقة تشغيل المصانع، وانخفاض معدلات التضخم، البقية على ص ١٥

بغداد/واع: واصلت قواتنا المسلحة البطلة تنفيذ عملياتها في مواقع العمليات مكيدة العدو الإيراني مزيدا من الخسائر في الافراد والمعدات، اعلن ذلك بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة برقم (٢٢٦٥) في ما يلي نصه:
بيان رقم (٢٢٦٥) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة
بسم الله الرحمن الرحيم
واصلت قواتنا المسلحة البطلة تنفيذ عملياتها مساء أمس ونهار اليوم وعلى النحو التالي:
١ - حقق فرسان السميتات الشجعان هذا اليوم (٦١) طلعة قتالية الحقوا بالمعدتين من خلالها خسائر جديدة ثم عادوا بطائراتهم الى قواعدهم سالين والحدود.
٢ - تم في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) قتل وجرح ثمانية من افراد العدو وتدمير مرصد وحرق وتدمير عجلة كما تم في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق

العواصم: واصلت أجهزة الاعلام العربية والعالية اهتمامها بالخطاب التاريخي الذي القاه السيد الرئيس القائد صدام حسين، في الذكرى العشرين للثورة ٣٠-١٧ تموز المجيدة، التي توافقت مع الانتصارات الكبيرة التي حققتها قواتنا المسلحة البطلة في جبهات القتال.
وقلت ان السيد الرئيس صدام حسين اكد، في ذروة انتصارات العراق، ميادى السلام التي عرضها في مناسبات عدة، ودعا ايران الى القول

السيد وزير الثقافة والاعلام يوضح ابعاد المناورة الايرانية الجديدة
اليقظة والحذر حتى يتحقق السلام فعليا
ما اعلنته ايران مجرد تكتيك مرحلي وليس اقراراً مبدئياً
الذي يريد السلام الحقيقي لا يعلن النفي العام وحشد المقاتلين
بغداد/واع: صرح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام بما يلي:
سمعتنا كلما سمع العالم نيا اذاعه راديو طهران بالفارسية، بان ايران قد ابلغت الامم المتحدة لطلب الاعتراف بالامم المتحدة بقرولها بصورة رسمية قرار مجلس الامن (٥٩٨) .. وفي نفس الوقت اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة الإيرانية بيانا يشترح اسباب اعلانهم عن موقفهم من قرار مجلس الامن.
واننا ومن موقع الشعور بالسيادة الوطنية والوعي الكلي لطبيعة اهداف ونوايا نظام ايران واساليبها التكتيكية، ان جانب الحرس الاكيد على تحقيق السلام العادل والمشرق، طبقا للمبادئ التي تضمنها خطاب الرئيس القائد صدام

لكي تبقى في ذاكرة التاريخ والزمن

بغداد/واع: لكي تبقى في ذاكرة التاريخ والزمن، ولكي يستعيد العراقيون والحرب وكل الشرفاء في العالم مضامين رسائل السيد الرئيس القائد الى شعوب ايران وحكامها وما انطوت عليه وحملته من دلائل ومعان .. واية حكمة واي موقف انساني وعادل ومنصف وقفه قائد تاريخي كبير بصر خصمه بالتنازل التي تترتب على اطلالة احد الحرب، والاستمرار في منهج العدوان والتوسع ومن اجل هذا ومن اجل التاريخ نعيد نشر رسائل السيد الرئيس القائد الى شعوب ايران وحكامها.
نص الرسالة التي وجهها السيد الرئيس القائد صدام حسين الى حكام طهران في ٢ / آب / ١٩٨٦ ص ٣



الرئيس القائد صدام حسين يستقبل فورنتسوف

بغداد/واع: استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد يولي فورنتسوف نائب اول وزير الخارجية السوفيتي.
ونقل السيد يولي فورنتسوف الى سبلاته خلال المقابلة تحيات الرفيق ميخائيل غورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي.
وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الجيدة والمتطورة بين العراق والاتحاد السوفيتي وتطورات الأوضاع في المنطقة وموضوع الحرب العراقية - الإيرانية.
وحضر المقابلة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسكرتير رئيس الجمهورية وسفير الاتحاد السوفيتي في بغداد.

في تصريح لمدير دائرة التوجيه السياسي

على ايران الانسحاب من بقية اراضيها والا سنجبرها عليه

بغداد/واع: تعنيا على ما اعلنه المدعو حسين فيخ الاسلام نائب وزير الخارجية للشؤون الإيرانية من اعتراف بالانتصارات الباهرة لقواتنا المسلحة ونجاحها في طهر الجزء الاخير من اراضيها واعادته الى قوات البلدين قد عدت الى الحدود الدولية، كما كان عليه الامر في العام (١٩٨٠).
فقد ادى مدير دائرة التوجيه السياسي في وزارة الدفاع بالتصريح التالي لوكالة الانباء العراقية:
ان ايران مازالت تحتل جزءا من اراضيها هنا او هناك وعليها الانسحاب منها والا لافوض جديدها على الانسحاب بعد ان تلحق المزيد من الخسائر واننا لاقرون على ذلك بعون الله.
مصر ترحب بمقترحات السلام العراقية
القاهرة/واع: رحبت مصر بمقترحات السلام التي عرضها السيد الرئيس صدام حسين في خطابه يوم أمس الاول، لانها الحرب العراقية - الإيرانية.
البقية على ص ١٥

جيلة التضامن

تجربة الرئيس صدام حسين متألقة بالكثير من العبر

لندن/واع: قالت مجلة (التضامن) ان السيد الرئيس صدام حسين كان طوال العشرين سنة الماضية يستحق في كل خطوة يخطوها ما فعله الاجداد في الصلوات الصعبة، إزام القضايا التي تتطلب قرارات تاريخية.
واضافت في مقال كتبه السيد، مؤاد مطر، ورئيس التحرير، بعدد الأخر الصغار في لندن، ان السيد الرئيس صدام حسين كان في ذلك كمن يستمرج رأي الاقربين على اسس انهم اصحاب خبرة، ولهم تجارب في بناء الدولة، وافخاذ القرار الذي لا يتحمل المخاطر، ولقد لجأت في مقالها الذي كان تحت عنوان، «نصائح حق على عشرين سنة»، الى السيد الرئيس صدام حسين، يكت صاحب تجربة باهظة الامنية، والذي خبره خلال هذه البقية على ص ١٥

وثيقة تدوين التوسيعين خارطة توضح الاطماع الايرانية

خارطة توضح الاطماع الايرانية

الخليج العربي والجزيرة العربية الاخرى.
وللت الاتية انه ورد في الوثيقة العدوانية استخدام كلمة (عريستان) وتعني في اللغة الفارسية (ارض العرب) بدو من المملكة العربية السعودية وهي الشارة متعددة توضح نيات النظام الإيراني واحكامه تجاه المملكة، التي تمثل قلب مقدسات الامة العربية والاسلامية، كما يلاحظ استخدام كلمة (خليج فارس) بدلا من الخليج العربي وهو دليل آخر على اطماع حكام طهران.
واوضحت الصحيفة ان الخريطة الوثيقة التي تنشرها تكشف النوايا بصورة لا تقبل الشك عن المخطط الإيراني الذي يستهدف كل المنطقة العربية، وان حكم ايران يخفون في نفوسهم اطماعا خفية واحلاما توسعية، وان كانت غير قابلة للتفريق بعد ان حكم العراق الحالة الأولى من المخطط بتصديده البطون للهجمة الفارسية الشرسة.

الكويت/واع: قالت صحيفة (الانباء) الكويتية انها حصلت على وثيقة مهمة تبين حقيقة اطماع النظام الإيراني التوسعي في كل المنطقة العربية.
واضافت في تقرير لها امس بقلم السيد (عزيز البيجاني) ان الوثيقة عبارة عن خريطة باللغة الفارسية تبرز مجموعة من الحقائق الخطيرة التي تكشف نيات ومخططات النظام الإيراني واطماعه التوسعية.
وقلت ان الوثيقة توضح ان الحرب العدوانية ضد العراق هي المرحلة الأولى من مخطط اوسع يضي النظام الإيراني تصديده ليشمل كل المنطقة العربية.
واضافت صحيفة (الانباء) تقول انه بعد تنفيذ المرحلة الأولى يبدأ النظام الإيراني التوسعي بالمرحلة الثانية للمخطط التوسعي على الامة العربية وهو العدوان من محور ثلاثي يستهدف احدها الشرق نحو سورية والثاني نحو لبنان والثالث نحو المملكة العربية السعودية، ثم من دول

عبر النمسا
الاف اليهود الايرانيين هاجروا الى فلسطين المحتلة
فيينا/واع: قالت صحيفة « كرون » النمساوية امس ان الاف اليهود الايرانيين قد عبروا العاصمة النمساوية فيينا منذ العام الماضي للهجرة الى اسرائيل.
واضافت ان اليهود الايرانيين يحصلون على تأشيرات نمساوية من السفارة النمساوية في بكستان، قبل عبور النمسا للهجرة الى اسرائيل.
واوضحت الصحيفة انها استقت معلوماتها هذه من مصادر وزارة الخارجية النمساوية.

توجيهات الرئيس القائد وراء القفزة النوعية للقطاع الصناعي

بغداد/واع: اكد المهندس حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري ان توجيهات الرئيس القائد صدام حسين كانت وراء القفزة النوعية للقطاع الصناعي والتصنيع العسكري للوصول الى طوح قيادة الحرب والثورة في تحقيق انتاجية ممتدة للسلع التي يحتاجها المواطنين.
وقال في حديث لوكالة الانباء العراقية: انشاء المصانع وعرض هيئة التصنيع العسكري الدائم الشبكي للمنتجات الخفيفة الذي يلم باسمه الذكرى العشرين للثورة ٣٠-١٧ تموز المجيدة ان طموحنا هو تحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتجات الصناعية على اختلاف انواعها وتحقيق قدر اكبر في تصدير المنتجات العراقية الى اسواق الوطن العربي ولاسيما اقليم الخليج العربي مشيرا الى ان السلع العراقية تمثل عرضا في المعرض في الوقت الحاضر.
البقية على ص ١٥

تحية لانتصارات العراق وتتميز بكناراته السلمية

الكويت/واع: حيث الكويت الانتصارات التي حققتها القوات العراقية الباسلة في معركة (وتوكتا) على الله الثلاثة (لثلاثة ببحرين متفلة الزبيدات وما حولها.
ورحب مجلس الوزراء الكويتي في اجتماع عقده امس الاول بتصديق العراق دعوة من اجل السلام، مغريا عن امه في ان تقابل ايران هذه الدعوة بصورة ايجابية، بما يحقق للوطنيين حلوها لمشروعة، ويخفف للمنتقلة امها واستقرارها.
واطلع المجلس خلال اجتماعه الذي راسه الشيخ صباح الاحمد الجابر رئيس الوزراء بقطيف: على التقارير المتعلقة بلير المسجيدات على الساحة السياسية في المنطقة العربية.

■ نص الرسالة المفتوحة التي وجهها الرئيس القائد صدام حسين الى حكام ايران في الثاني من آب ١٩٨٦ ■

تحديناهم .. وصدق التحدي

افشلنا شعار (عام الحسم) .. وقلبناه على رؤوس اصحابه

خرج الخمينيون من محاولاتهم العدوانية الشريرة مدحورين ملعونين

■ عناصر السوق العام تصاعدت لصالحنا في جميع الميادين ■



مبادئ الأمم المتحدة والقوانين الدولية الأخرى. وأد نعيد نشر نص رسالة رئيسنا القائد . في التاريخ نفسه الذي وجهها سياساته فيه الى حكام ايران . وبعد مرور عام كامل ، فاننا نشير الى مصداقية ما ورد فيها من مضامين ، سواء ما يدخل منها في إطار التحذير او ما يدخل ضمن إطار تأكيد تفوق عراقنا العظيم في المجالات العسكرية والسياسية والاقتصادية والمجالات الأخرى ، التي اتضحت خلال العام وعلى امتداد ايامه وشهوره ■

« الجمهورية »

■ في الثاني من آب من العام الماضي ، وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة مفتوحة الى حكام ايران ، حذرهم فيها من مخبة شعارهم الخائب يجعل السنة الفارسية الماضية سنة حسم ، لان ذلك الشعار سيفشل وينقلب عليهم . كما أكد الرئيس القائد في تلك الرسالة - الوثيقة (ان على هؤلاء الحكام ان يفكروا قبل ان يهلكوا مثل الافول من قواهم في مغامرة جديدة) ... كما أكد سيادته كذلك مخاطباً حكام ايران ، ان اية معركة قادمة ستخوضونها لن تجعل شعاركم التوسعي الخائب يأخذ مكانه ومداه ، وانكم ستفشلون الفشل الذريع . وحشد السيد الرئيس القائد في الرسالة خمسة مبادئ للسلام ، قائمة على اساس

بسم الله الرحمن الرحيم
بل تلقى بالحق على الباطل فيمضيه فلما هو زامق .
صدق الله العظيم .

■ رسالة مفتوحة الى حكام ايران ■

في المرات السابقة ، كنت أوجه رسالتي الى شعوب ايران ، اشرح فيها ظروف الحرب وتطوراتها ، وكيف انكم تدفعونهم الى مرحلة الموت بلا طائل ، عدا انكم المسؤولون عن هذه المرحلة منذ بدايتها وحتى يومنا هذا . لقد عالجيت في رسالتي تلك شعاركم البائد الذي قلتم فيه بان الزمن يعمل لصالحكم ، فوافقت على المطالبة بتصور ان العراقيين سيذهبون الزمن وسينهار اقتصادهم .. وبعد مقلات اربعة ايام انقضت على شعوبكم في العراق والى العراق وامكاناته ، ونوع وسنوى الحكم فيه ، ومكانته وعلاقته العربية والدولية .. ومع مثيلاتها على مستوى ايران ، خرجت باستنتاجات جديدة ، استلهاها ان العراق سيمسك امام املاككم الخائفة ، وستندحر تلك الآمال وتتجرع الرؤوس الخوية لتدوسها اقدام الرماح ، المؤمنون ببرهم وبوطنهم وبشرعهم وحرثهم وحقوقهم في ايران وشعوب المنطقة . ذلك انطلق من حرصي بيهدي الله عليه ان يبعد شعوب ايران وشعوب المنطقة عن الهولاء العموية التي كنتم وما زلت تدفعون شعوبكم اليها . ولقد بوضوح انكم ستخسرون ، ولا ترحبون الا سواد وجوهكم في الدنيا والآخرة . وقد علوت زنادي تلك بقدر او بلخر .. في ان يفتح الغرور بهم عيونهم وعقولهم ، على جانب مهم من مطلق الحرب والحياة ، وخطورة الطريق الذي اخترتموه لهم ، وبقدر ما لهذا من الاهمية ، فقد اثبتنا لشعبنا ولشعوبكم ولشعوب العالم اجمع ، وللتاريخ بلتنا نطلب السلام ، ولا نريد الحرب ، في الوقت الذي نكون فيه مستعدين ومفتحين على تقطيع اوصال التجاوز ، ونوايا العدوان ، بسيفونا البترة التي فارت غمدنا ، حتى يتحقق السلام المعلن لطرف لهذا حصن بعد ذلك ؟

■ منابع ومناخ كثيرة لاقتصادنا ■

لقد ثبتت صحة كل المخاليف ، والافتراءات ، والاستنتاجات التي رويت في رسالتنا تلك .

لقد بات واضحا ان اقتصادنا لم ينهر ، وفشل الحصار الاقتصادي ، بعد ان انفلتحت اقتصادنا من قبل ، ومناخا كثيرة ، بهمة وارادة ابناء شعبنا العظيم ، وبهمة وارادة الخمينيين ، من ابناء امتنا المحيية ، واصدقاء العراق على المستوى الدولي ، ولقد انخرع شعاركم الذي رايتهم عليه ، في استخدام المطولة والوزن الطويل واصبحت تعتبرون امداد الحرب ايزن طويل ، مضطما استكبريا ، وانتم الذين رفضتم انتهاء الحرب ببارانكم ، وما زلت تضررون عليها ، وانتم المسؤولون عنها بالدرجة الاساس ، وليس الاستكبار العالمي ، بغض النظر عن نوايا ومخططات الاستكبار العالمي .

■ ارض العراق لا يمكن احتلالها ■

ان فلان شعاركم هذا قد اندثر ، وفشل ، مثلما فشلت وفشل شعاركم في محاصرة العراق ، اقتصاديا ، بمعونة اصدقائكم حكاه سوريا الذي ظنتم انه سيحقق لكم ما عجزتم عن تحقيقه ، في كل محاولاكم العدوانية العسكرية على حوضها وارضها ، لقد فشلتم بعد معارك المحصرة ، ولقد انكم بوضوح ، يجب الا يصيبكم النوب والغرور بعد ان استرجعتم ارضكم التي بقينا عليها لدة سنين وبظروفها العروبة ، ولقد اذا ما توهمتم ان ارض العراق يسهل احتلالها ، فمناخها بطورها معاركة لدمعة فلكم واهمون ، وستركبون غلطة جديدة في معرفة حقيقة العراقيين وحقيقة المبادئ العظيمة التي يؤمنون بها ومع ذلك قد اركبتم غلطة اخرى ، بعد ان اعمى الغرور بصركم وبصيرتكم ، واوقعكم في نواصية الهزيمة الخالدة ، جرائم العدوان دون ان تستفيدوا من مرسى معرك شرق البصرة الخالدة ، التي انتصر فيها شعب العراق ، وانتحرت جموعكم الخائفة فهجتم في شرق نيسان ، ثم كررتم الهجوم في شرق نيسان مرة ثانية ، وانقلبتم بعد الفشل والانحلال الى قواطع العمليات كلها ، لتجربوا حظكم العاثر .

■ اكثر من ٢٢ هجوما ■

وفي كل هجوم من هذه الهجمات ، كان الاعلام الصهيوني واعداً واستخبارات المعادين للعراق ، بلعبة الغريبة ، يمتدحون بالفتاح ، بعد ان يستنفروا كل وسائلهم المبتذلة ، وغير المبتذلة ، في محاولة بالهسة ومكشوفة للتأثير على معنويات العراقيين ، في كل مرة من هذه المرات ، التي بلغت اكثر من اثنين وعشرين هجوما كبيرا ، تحتفظون ويحدثون معكم اغواءكم ، عن حشودكم التي بلغت ثلاثين ، وما ان تبدأ المعارك وينتشر غبارها عن الحقيقة ، حتى تنجلي تلعلا ، ويظهر عجزكم وكذبكم وتناكم ، فلا يكون للهاجسون الا بضع طفرات من الاثبات يمكن انهم العراقيين من تزيينهم بما يمكنون من قوة والقتال ، وبإبراهيمية واضحة على كل المستويات والاصعدة .

وفي كل مرة ، من تلك المحاولات الخائفة ، تطلقون الوعد امام الإيرانيين بان هجومكم سيكون الهجوم الأخير والحاسم ، وفي كل مرة تقولون هذا :

انكم انتم المسؤولون عن هذه المرحلة منذ بدايتها وحتى يومنا هذا . لقد عالجيت في رسالتي تلك شعاركم البائد الذي قلتم فيه بان الزمن يعمل لصالحكم ، فوافقت على المطالبة بتصور ان العراقيين سيذهبون الزمن وسينهار اقتصادهم .. وبعد مقلات اربعة ايام انقضت على شعوبكم في العراق والى العراق وامكاناته ، ونوع وسنوى الحكم فيه ، ومكانته وعلاقته العربية والدولية .. ومع مثيلاتها على مستوى ايران ، خرجت باستنتاجات جديدة ، استلهاها ان العراق سيمسك امام املاككم الخائفة ، وستندحر تلك الآمال وتتجرع الرؤوس الخوية لتدوسها اقدام الرماح ، المؤمنون ببرهم وبوطنهم وبشرعهم وحرثهم وحقوقهم في ايران وشعوب المنطقة . ذلك انطلق من حرصي بيهدي الله عليه ان يبعد شعوب ايران وشعوب المنطقة عن الهولاء العموية التي كنتم وما زلت تدفعون شعوبكم اليها . ولقد بوضوح انكم ستخسرون ، ولا ترحبون الا سواد وجوهكم في الدنيا والآخرة . وقد علوت زنادي تلك بقدر او بلخر .. في ان يفتح الغرور بهم عيونهم وعقولهم ، على جانب مهم من مطلق الحرب والحياة ، وخطورة الطريق الذي اخترتموه لهم ، وبقدر ما لهذا من الاهمية ، فقد اثبتنا لشعبنا ولشعوبكم ولشعوب العالم اجمع ، وللتاريخ بلتنا نطلب السلام ، ولا نريد الحرب ، في الوقت الذي نكون فيه مستعدين ومفتحين على تقطيع اوصال التجاوز ، ونوايا العدوان ، بسيفونا البترة التي فارت غمدنا ، حتى يتحقق السلام المعلن لطرف لهذا حصن بعد ذلك ؟

ولذلك عليكم ان تفكروا ، قبل ان تهلكوا مثلات من الوف جديدة من الإيرانيين ، وان تسلكوا طريق السلام المشرف ، بدلا من طريق الحرب ، لان طريق الحرب لم يفض الا الى هلاككم الاكيد .

■ حقيقتان اساسيتان ■

وانما عندما نؤكد باسم شعب العراق العظيم ، وجيشه الباسل ، بانكم ستخسرون كما انتحرت في المرات السابقة ، فاننا نستند الى حقيقتين اساسيتين هما اساس كل الحقائق الأخرى وهما :
الحقيقة الاولى : ان الارحية لصالحنا على مستوى مقارنت كل عناصر السوق العام مع مثيلاتها معكم ، وان فرقنا اكبر ، واكثر فعالية من قدرتمك على استخدام عناصر السوق العام استخداما متفاديا لتوجيه نتائجها في تحقيق الارحية النهائية لصالحنا . في صراع القوى والارادات بين الطرفين ، حيث تضرب القوى اطفالها في بلدكم وفي مراكز القوى المتنافرة من مستوى القيادة الى المستويات الأدنى ، فالصراع قائم بين التسميات والمراكز النخبة ، وبين تسميات ومراكز السلطة وبين الحرس والجيش ، وبينكم وبين المعارضة الوطنية ، وبغض النظر عن الاجتهادات في مقدار ونوع الارحية في التوافق ، عند مقارنة عناصر السوق مع بعضها في العراق وفي ايران ، فان عناصر السوق العام لا تقبل فعلها المؤثر لتقلب الامور على مستوى السوق العام لصالح هذا الطرف او ذاك ، الا اذا استخدمت استخداما متفاديا مقادرا باتجاه اهدافه الصحيحة ، ولا يكفي تورها المجرد في سلحت الصراع .

■ الكثرة العددية وبال عليكم ■

وعلى هذا الاساس مثلا فان الكثرة العددية لشعبكم ، الذي يتميز بها عن شعبتنا تصعب عينا قليلا عليكم ، عندما تدفعكم الى الغرور وسوء الاستخدام ، وهكذا كل امرأ في كل المعارك السابقة .
والآن كتال اخر قد اصبح هذا العدد الكبير من شعبكم عينا عليكم بعد ان استيقظ وعيه ، واختار القسم الاكبر منه طريق الامتناع عن مواصلة حرككم العدوانية واصبح عينا عليكم بعد ان شحت سواركم وتحطم اقتصادكم ، فاصبحتم غير قادرين على اعالت في هذه الظروف .
وعلى ضوء هذه الحقائق وتناقلها النهائية ، وهي ان الارحية على مستوى السوق كلفت وضاوهد نتائج الصراع للمستويات الست من الحرب وستبقى لصالحنا ، وان اي نجاح عسكري جزئي هذا او هناك ، حتى لو ادى الى تقدم محدود ، في الارض ، او احتلال هذه القرية او تلك المدينة الصغيرة المصاصة للحدود ، لن يغير هذه الحقيقة ولن يقلبها اطلاقا ، لان الارحية اذا ما كانت على مستوى السوق العام لصالح العراق ، وهي كذلك ، لن تغيرها بعض النتائج التحويية الصغيرة المعاصرة في هذا الميدان او ذاك .
وان ما يؤكد هذه الحقيقة التي اكتتها كل تجارب للصراع بين الامم والشعوب والقوى ، هو انكم ومنذ تموز ١٩٨٢ قد احترتم السيطرة على بضعة كيلومترات من الارض هنا او هناك ، وقد تمكنت في ظروف معروفة ان تحتلوا مثلث الفلوة . لكن ماذا حصل ؟

■ معارك متوسطة الحجم ■

ان الذي حصل هو انه مجرد ان استحضرتنا العوامل التي لا بد من استحضارها مع التوقيت الصحيح قد مكنتنا ان استرجع القسم الاكبر من تلك الاراضي ، وذلك بعد معارك الفلوة التي طيلت لها وطيل لها معكم كل الاعداء والواهمين ، بل وتمكنا ان تلاحق وندمر وناسر الافول من قواكم حتى في حوض مدينة مهران التي طيلت لها في المعركة الاخيرة ، وقد حصلنا على كل هذا بمعارك متوسطة الحجم ، وبنتائج يسيرة جدا ، اذا ما قيسنا باصغر المعارك العدوانية التي كنتم تخوضونها معنا بعد ان تمضوا شهورا في الاستعداد والتخضير لها .

اقول ان اية معركة قادمة تخوضونها حتى لو ادت الى احتلال هذا الشبر من الارض او تلك القرية فلن تجعل شعاركم التوسعي الشرير في اعتبار هذه السنة سنة حسم يأخذ مكانه ومداه ، وعندها ستفشلون الفشل الذريع ، فلما ستقولون لشعوبكم ولجيشكم بعد ان تحل بكم الكارثة الجديدة ، وماذا ستقدمون عند ذلك من حلول ؟... ان العاقل يا حكام ايران هو من

لايستخدم كل قوته ، فيفقد قدرته على الاستزادة منها عند مواجهة الحالات والاحتمالات غير المحسوبة ، وما انتم تحاولون مرة اخرى المغامرة بكل قوتكم ، فهل فكرتم بما ستكونون عليه من حال بعد تدمير وسعي ما تبقي من هذه القوة ؟
تركوا الاجابة للمستقبل والتاريخ والمعارك القادمة ولكن هل تسلطتم مع انفسكم اذا كنتم قد هجمتم طيلة اربع سنوات مضت وهي المدة المحصورة بين تموز ١٩٨٢ وتموز ١٩٨٦ اكثر من اثنين وعشرين هجوما كبيرا وحشدتم لها حشودا وامكانات تسليحية اكبر وافضل مما هو متوفر لديكم الان ، وانها فشلت كلها في تحقيق الحالة الحاسمة عسكريا لصالحكم ، فكيف ولماذا تفشلون بامكان حشد اقل وامكانات تسليحية اقل ان تحقق لكم ما عجزتم عن تحقيقه طيلة ست سنوات من الحرب وبعد اكثر من اثنين وعشرين هجوما كبيرا افشلنا عبر الحدود

■ شعبنا يدافع عن ارضه ■

والحقيقة الاساسية الثانية في ارجحتها عليكم ، على مستوى السوق العام هو ان شعبنا العظيم ، انما يدافع عن ارضه ، ومقدساته ، وشرفه ، ومبادئه وشرف الامة العربية في معركته الدفاعية الجريئة التي تصدى بها لعدوانكم على ارضه ومقدساته ، وانه يعرف ان لا بديل ولا طريق لصيانة هذه المقدسات مجتمعة ، بعد ان طرق مقلوه كل الصبل من اجل السلام ، الا بالقوة الباسلة ، ولذلك فان اي فشل في جانبكم لتحقيق هذا الشعار وكل الشعارات العدوانية الأخرى ، سيسحقكم ويرميكم خارج الزمن ومنير السياسة ، فيما يتناخى الرجال يوما عندا لخزائلكم المازلة التي سينتصر فيها الحق على الباطل ان شاء الله ، وانهم جميعا يستحقون الضبط ، ويستوعبون دروس كل معركة صغيرة او كبيرة ، لتخسب اذهابهم والتحصن والبيت وميدان العمل الرسمي ، بغض الخطي ويستجمن كل عوامل الصحيح لاية غلظة او مخادعة ، وان العراقيين كلا من موقعها ، وفي المزرعة والهداية والمسؤولية والوطنية ، لياخذن دورهن التربوي والعمل ، في سد غيبة الرجال ، وفي نخوتهم لخزائلكم حتى ياذن الله بنصره الدين النهائي وانه امات الجبناء .. صولوا عليهم فانهم لخاسرون ، وكل ام ستقول لاينها (يحرم عليك حليبي) ان جعلت العدوانيين يقطعون شدي امك ، وانهم ليقطعون شدي امك ان لم تستبسل .

وانتم تعرفون يا حكام ايران لانه ليس فينا من يريد لذي امه ان يقطع ، وانكم تعرفون باننا طراز خاص من الرجال ، وحتى لو افترضنا جدا اننا اغضنا عيوننا في يوم ما حتى نصلوا خافة بغداد الشرقية ، لا سمح الله ، فان فينا من عوامل الخير والشر والشهامة والايثار والنخوة ، ما يجعلنا قادرين على ان نركم على اعقابكم خاسرين ملعونين خارج الحدود .

■ اوامهم وخيبة ■

فتصوروا مقدار وهمكم وخيبكم اذا ما علمتم الامال على امكانية تحقيق اهدافكم العدوانية لجرد الاستيلاء على هذه القرية او ذاك الشبر من الارض او تلك المدينة قرب الحدود .

ان اي شبر تحتلونه من ارض العراق ، سوف ننزعه من عيونكم ، بعد ان نروس احلامكم الشريرة في وحل الهزيمة مهما امدت الحرب ، وانما على ثقة مطلقة بان الحرب يقترب زمتها ، لاننا على ثقة بان العراقيين النشامى ، وخلفهم دعوات كل المسلمين والعرب الشرفاء شيفشلون كل محاولاكم الشريرة ، وستردت عليكم سهامكم المسمومة ، ويتداعى وكسر الشياطين الذي بنيتموه على اشلاء الاربابين ، ان مجرد فشلكم هو انحلال على مستوى السوق لكم وانتصار اكيد على مستوى السوق لنا ، لان شعاركم هو شعار توسعي يستهدف اخذ العراق ، وبناء امبراطورية توسعية في الوقت الذي شعرتنا هو المحافظة على سيادتنا ومقدساتنا واختيار اننا فحصب ، ولكي لاقتوتنا فرصة الدعوة للسلام كما هو منهجنا في كل الاحوال ، نقول لكم بان الطريق الوحيد القادر على انقاذ ما يمكن انقاذ بعد ان دفعتم انفسكم الى الهلكة ، هو طريق السلام وليس هناك من طريق غيره ، وان طريق السلام انما يتحقق بصورة مشرفة وفق ما يلي :

- ١- الانسحاب الكامل والفعال وغير المشروط الى الحدود المعترف بها دوليا .
 - ٢- تبادل شامل وكامل للإسرى .
 - ٣- توقيع اتفاقية سلام وعدم اعتداء بين البلدين .
 - ٤- عدم التدخل في الشؤون الداخلية واحترام كل بلد لاختيارات البلد الآخر .
 - ٥- ان يكون كل من العراق وايران عنصرا ايجابيا بكل ما يحقق الاستقرار والامن للمنطقة . ومنطقة الخليج العربي منها بوجه خاص .
- والسلام على من اتبع الهدى
واه اجر وليخسا الخاسرون
- صدام حسين
الثاني من آب ١٩٨٦



الرئيس القائد صدام حسين بلور ملامح الشخصية العراقية الجديدة



الاخلاص والتضحية والابداع سمات اساسية عند العراقي

العراقي الجديد محصلة لكل انجازات الثورة في جميع الميادين

الوعي الاجتماعي والتقدم الاقتصادي والتطور الحضاري المتفارع مع مفردات الحياة اليومية وتأثيرها في شخصية وبنية الفرد العراقي الجديد.

ويشاء الفرد العراقي الجديد ان يكون له دور في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وليس مجرد متلقٍ سلبي للواقع. فالفرد الجديد بعد ان تحقق في عراقنا الجديد بعد ان تحققت للفرد الطموحات الفكرية والذهنية والاشواقية التي تجاوزت الاهداف المادية.

وحتى يستطيع الانسان ان يتفاعل مع مجتمعه، فقد عملت الثورة الجديدة على تكوين ودعم العادات والقيم الاصلية النابعة من تراثنا الخالد. فالفرد الجديد بعد ان تحققت له الطموحات الفكرية والذهنية والاشواقية التي تجاوزت الاهداف المادية، فقد عملت الثورة الجديدة على تكوين ودعم العادات والقيم الاصلية النابعة من تراثنا الخالد.

واللشخص العراقي الجديد دور متميز في المعركة من خلال تصديه للعدوان العراقي البغيض على ارضه التي قتلت فيها بروج مدمرة لا تترك ولا تمل، والقدرة على التكيف والتغيير، وبلد على بناء وطن جديد، وهو الاكثر اهمية في عملية

الاجتماعية، فقد تميزت الثورة المتنامية في مجالات حياتها كافة: الحقلية والاجتماعية والصحية والاقتصادية والسياسية، وعملت هذه الامور على ان الانسان وسيله في غاية الاهمية في عملية التغيير، ولعل من اهم وجهات النظر المتعلقة بتحليل شخصية الانسان في ميدان علم النفس، هي وجهة النظر القائمة على اساس تقسيم جوانب الشخصية لافرازات الانسانية، فحسب الى اربعة جوانب رئيسية:

الجانب البيولوجي - البدني، والجانب العقلي - المعرفي، والجانب الانفعالي - الاخلاقي، والجانب السلوكي - الاجتماعي.

وعند استقصاء انجازات الثورة في هذا المجال يلاحظ انها ركزت اهتمامها على هذه الجوانب جميعها، ولم تغفل عن ابعادها كلها، حيث نجد انها سعت الى العناية ببنية شخصية الانسان من خلال

منهج الرعاية الصحية ام من خلال توفير مستلزمات التغذية الجيدة، وقد بلغ اهتمام الثورة بهذا الجانب لدرجة ان

منهج الرعاية الصحية ام من خلال توفير مستلزمات التغذية الجيدة، وقد بلغ اهتمام الثورة بهذا الجانب لدرجة ان

منهج الرعاية الصحية ام من خلال توفير مستلزمات التغذية الجيدة، وقد بلغ اهتمام الثورة بهذا الجانب لدرجة ان

منهج الرعاية الصحية ام من خلال توفير مستلزمات التغذية الجيدة، وقد بلغ اهتمام الثورة بهذا الجانب لدرجة ان

العراقي الجديد على المستويات كافة، فعمل مستوى التثقيف يقول السيد الرئيس القائد (نحن نطمح الى ان نجعل من الطفل الصغير مركز اشعاع داخل العائلة) وكذلك يقول سيادته (يعتبر الطفل والقي القرب ان يكون مشروعا اشتراكيا وثوريا في مجتمع ثوري واشتراكي منه الى اي احتمال

الجانب البيولوجي - البدني، والجانب العقلي - المعرفي، والجانب الانفعالي - الاخلاقي، والجانب السلوكي - الاجتماعي.

وعند استقصاء انجازات الثورة في هذا المجال يلاحظ انها ركزت اهتمامها على هذه الجوانب جميعها، ولم تغفل عن ابعادها كلها، حيث نجد انها سعت الى العناية ببنية شخصية الانسان من خلال

منهج الرعاية الصحية ام من خلال توفير مستلزمات التغذية الجيدة، وقد بلغ اهتمام الثورة بهذا الجانب لدرجة ان

منهج الرعاية الصحية ام من خلال توفير مستلزمات التغذية الجيدة، وقد بلغ اهتمام الثورة بهذا الجانب لدرجة ان

منهج الرعاية الصحية ام من خلال توفير مستلزمات التغذية الجيدة، وقد بلغ اهتمام الثورة بهذا الجانب لدرجة ان

منهج الرعاية الصحية ام من خلال توفير مستلزمات التغذية الجيدة، وقد بلغ اهتمام الثورة بهذا الجانب لدرجة ان

منهج الرعاية الصحية ام من خلال توفير مستلزمات التغذية الجيدة، وقد بلغ اهتمام الثورة بهذا الجانب لدرجة ان

منهج الرعاية الصحية ام من خلال توفير مستلزمات التغذية الجيدة، وقد بلغ اهتمام الثورة بهذا الجانب لدرجة ان

انته فعلا قد تحرر من حكم الطغاة والظلماء، وقد تحقق التحرر المادي من الاطماع بشكل حقيقي ومثمر، وارتفع المستوى المعاشي للمزارع، وتحقق للعامل مستوى من الحياة المادية يتناسب مع كرامته وحاجته كإنسان.

ان اول حجر وضعته الثورة على طريق صرح بناء الانسان العراقي الجديد هو التحرر من عبودية الحاجة المادية والعبودية المادية، لكي تزوج

ان اول حجر وضعته الثورة على طريق صرح بناء الانسان العراقي الجديد هو التحرر من عبودية الحاجة المادية والعبودية المادية، لكي تزوج

ان اول حجر وضعته الثورة على طريق صرح بناء الانسان العراقي الجديد هو التحرر من عبودية الحاجة المادية والعبودية المادية، لكي تزوج

ان اول حجر وضعته الثورة على طريق صرح بناء الانسان العراقي الجديد هو التحرر من عبودية الحاجة المادية والعبودية المادية، لكي تزوج

ان اول حجر وضعته الثورة على طريق صرح بناء الانسان العراقي الجديد هو التحرر من عبودية الحاجة المادية والعبودية المادية، لكي تزوج

ان اول حجر وضعته الثورة على طريق صرح بناء الانسان العراقي الجديد هو التحرر من عبودية الحاجة المادية والعبودية المادية، لكي تزوج

ان اول حجر وضعته الثورة على طريق صرح بناء الانسان العراقي الجديد هو التحرر من عبودية الحاجة المادية والعبودية المادية، لكي تزوج

ان اول حجر وضعته الثورة على طريق صرح بناء الانسان العراقي الجديد هو التحرر من عبودية الحاجة المادية والعبودية المادية، لكي تزوج

ان اول حجر وضعته الثورة على طريق صرح بناء الانسان العراقي الجديد هو التحرر من عبودية الحاجة المادية والعبودية المادية، لكي تزوج

ان اول حجر وضعته الثورة على طريق صرح بناء الانسان العراقي الجديد هو التحرر من عبودية الحاجة المادية والعبودية المادية، لكي تزوج

بناء الانسان هو الهدف الاسمي للتجربة الثورية في قمرنا وقد حرصت ثورة ١٧ تموز على راسها القائد الملهم صدام حسين حفظه الله على توفير كل عناصر رعاية الانسان ورفعته بالطلقة اللازمة لكي يقوم بابعاء حل معضلات بناء التجربة ويمارس دوره الثوري والوطني والقومي بكفاءة عالية وهذا ضمن القائد لهذه العملية مقومات الاستقرار بوتائر متصاعدة مع فعل الثورة اليومية ومع مجمل تفاصيل الدقيقة لجوانب الحياة كافة.

وقد كان لهذه الشخصية دورها في تحقيق رؤية الانسان العراقي الجديد، وهو يشق طريقه باتجاه اغناء حياته بطلقة الحصانة الفكرية والاجتماعية والنفسية التي يورثها البناء العقلي للثورة ١٧-٣ تموز الجديدة.

معادن اصيل وذاتي

ان الشخصية العراقية الجديدة، تعبير يدل على اصل له وجود راسخ ومصدر الرسوخ هنا يتمثل في عراقية الحضارة التي ترسعت في كنفها الشخصية العراقية، وان كانت هذه الشخصية هي المبدعة لصرح الحضارة في وادي الرافدين.

نسال الدكتور عبد الجبار الجسمني كيف يمكن ان نبرهن على هذه الدلالة؟

معادن الشخصية العراقية اصيل، واصالته فيه ذاتية، والذاتية هنا تنطوي على زخم في القوة العقلية والصلابة الفكرية والشجاعة الازلية المشفوعة بالشعور الجلي والوعي المتكامل، وهذه عناصر متممة لانجازات الحضارة وهي في تكاملها حرة بان تكتل ديمومة الحياة، وهي بعد، خليفة بن تراث كينونة امتنا لتستكمل مقاصد وجودها وتحافظ على معالم هويتها، وانها لا تمانع بلقاء بقدر ما قدمت

للانسانية من معرفة علمية مشهودة وغير مشهورة.

وقد يتراكم على المعن النفس غير من الزمن بفعل تقلبات صروف العصور ويحكم غفلة من صنع الدهور، فينبطل الاسر الكف من مكنون النفس في اساطير الامة وهذه امة كرمها خالقها بوصف في كتبه العزيز متفوق في كل صدر وهو في لوح محفوظ وجيندو يستدعي الامم موقفاً يفيض الله فيه من تزيح تراكيم الايام ويهيء اسباب النهضة بعد الغفوة والصحة بعد السهوة والثورة هنا كانت هي العامل الحاسم في بحث روح الامة في هذا العصر الذي تغيبت فيه السماء وادملت خضوب الجن.

جاءت ثورة ١٧-٣ تموز الجديدة بجلال الاعمال التي ايقظت في النفوس امالها بعدما بددت متاعيد في سملتنا من غيوم الياس، فما هو تأثير الثورة على الشخصية العراقية؟

اصبحت الشخصية العراقية الجديدة مثقلة ثقة واخلاصا وصدا. وهي مؤسمة بقدرها ومسيرها ومستقبلها وضرورة الحفظ على حياتها وحيات امته. مؤسمة ايمان المؤمنين ومقرة بحقوقها في الوجود والحياة اقرار المصاديق فالفنية اصدى فضائل الشخصية العراقية الجديدة، وقوام النية الزادة والقصد، وهذا منبع صلابة العراقيين ايمان ايام الحرب القشور المفروضة علينا واعوامها الثمينة.

والعراقيون هم العراقيون صدقوا مع الله ومع انفسهم ومع امتهم، فهم ان على العهد باقون مخلصون في حمية الحسنى والدفاع عن الوطن ضد العدوان.

والاخلاص مكل لسمت النية التي ترد بصيغة الافراد ولكنها خصيصه تجمع في اطرها حقيقة ال (نحن) والنحن هذه هي عمق القوة المعنوية عنوان الصمود بوجه شدائد الحياة. ويشد ازر الخصميتين الانفتين الصديق، وما احر ما تغني به العرب وجعلوه من بين مائتهم، وقد سئل احدهم: ما هذا الذي نحن عليه من عز وجاه؟ فاجاب بان اسباب عزه امتنا التي تسرون انما تعزى الى الصديق والقياس والتجربة اثبتا كريم اصولها وافعالها.

حصاد على اللوح الزجاجي

■ محمد صابر عبيد ■

رحله الذي اختلط بالواقع فضاغت بينهما الحدود... وقد ركنه الفكرية الأول إلى مدينة بولص. يوم عده أبوه بالصطلح ليكن، بعد أن استقل طرفة مرجحة مفيدة، سوى اليافخ الإبراهيمي الذي كان يملكه شخص يدعى علي مفايخ الإبراهيمي، وأولف، أما المركبة الفكرية التي تنقل أكابر البشر والأكابر الحيوانات إلى المدينة، التي تجد أكثر من ألف كيلومتر... ولا تبدأ الفوضى في الداخل، إلا بعد لحظة التفتي من القاع، إذ أن الخط الأول الممتد بين السائق والخلف عادة ينفيلون السمك، فيجلس فيه أو أصحاب النفوذ الفخري أو الخلفي، إذ كانه فوه دائما بعامته غير عادي، إذ حين قبل يوم أو يومين أو أكثر من موعد السفر، كما أنجرة إذ كان جديتي في الإسعج في السفر، أن ثلاثة أشخاص، توفيق مرة وضفجرة فضاء لخط الثاني، الذي لم يكن تتجاوز أجرته المتفلس، فيشكلان مثل حقة من النساء والرجال والأطفال، حيث يخطط الإحدث وتشكيل، وتنقل المهمات التي تطلون من غزل واضح بين القاع المقلبة، لكي يستلكرن بها في الفضاء على وحشة الطريق وطول مسلك أسير.

وقيل الحوض المخصص للحيوانات من الإقبال
 الإغنام والجوامس. ثم عطف ثالث المقاعد. بعد من
 سوا الضبوط تعدها. وللتجاوز إلى جهة
 البيت الضوط الواحد طرفه. وغالباً فيعبر ركباً به
 للدرجة ويتصلصون بطريقة أو بأخرى عن الدفع
 حجة المقاعد التي انطوى عليها جوسهم بالقرب
 من الحيوانات. فنشأ بعض المشاكل البسيطة بينهم
 في مساعده السائق الذي يدعونه عادة بالنس،
 خصلراً للغة (Second) الإنجليزية، وفيه خط
 من خطوه كذا الماص الحجب. إنناض

يرون . عن عنوانت يرأسها ، وظللا جاهم يريد من
يرتوت والصين وهولندا ، حائلما هذه المجلات
الصور الفكرية والطابع . كذا كانت ساعته
البرامرة وهو يتسلم هذه الرسائل بشي من الكبرياء
الحساس الخفيف بالقول ، وهو معلوم
يحبونه على هذه الهواية ... لقد استطاع ان يربط
رشته الصغيرة زمار يمدل من لكن تختلف اشيء عن
... بيروت ... كبري ، لاي ، وهو ان العلم
حادي شمر . ويذكر من كان يخصص مصروفه
لشراء اوراق وظروف الرسائل والطابع ،
فيضلك ان هذا العلم استطاع الاستئثار باكثر
من خلقه ، عدائلا ، وهو على ملحي من قصص ال
بلية ، ويذكر من قضى ساعات طول حارما نفس
الغشاء ، ينحني بقبي هسه ، ودموع تنهر على
الطفل ، التي انتشلت السحرة واقتتبه في جزر
وقد قرر الامتناع عن تناول الغشاء ،
الطوبى واقي ، وقد قرر الامتناع عن تناول الغشاء ،
الطوبى والصل ويتنصر عن اذاعته . لقد
تحت اوج حارة في عشق الكواب والافاق معه ،
ذا كانت الشراسة التي انطلقت منها رحلة الغشاء
الذات مع الكتك ، الذي استمر على طول وعرض
ذو السنين المحكة للمساترة والام ، والتي لم
تخلو من لحظات فرح وسعادة ، تلقى في فضاء
احل اغنياتها ، فتسبح باذيل ايقاعها خضرة
في جبين القمر . فتزدهج
والشرقا

■ مركبة الفضاء الحشبية ■

■ فوزي المكان وهندسة الخطيئة ■

كيف يطمئن إلى المكان ، من له تجربة مزة قلبية مع
 صور القفل الخشبي في الحياة ، من ليس له من طمام
 ذكريات الخوف في الحق والبراءة والسوى ، والى
 زهرة جميلة غناء ، ودمعته الملهام في لحظة من لحظات
 غريبتها ، وليستغفها بحضنها وجربها ونورها
 الغريب ، وليستغفها وبكتيكها ، وبورها ، واعتدال
 النسيم ، والجميلة ناسها ، والجميلة المكرة التي تشع
 من وجوه قتيبتها ، وقفتها ، وبورها الزاوية
 ارتقت ، مكان جثري فيه النسيم وجوهها في ...
 مشربات ونور ملأت السنين مضت على هذه الدور
 الطينية ، وهي تشع حرارة في الشتاء وبوردة في
 الصيف ، وضعا ركن في ايام البريق والخريف
 السامدة ، وكلها يتبعو بمرجع على الامم
 القلطية ، مشهد صيد ، الزاوية ، يتبعو تدعو الى
 في تلك الايام القلبية . حيث يقوم الاطفال
 بوضع حبوب الحنطة بالقرن من الفخاخ ، التي
 يصيدون بها البعير ، ثم تأتي بقدر الزاوية من
 الحنطة ، التي تفرغ من الحنطة ليست بريدة
 حتى تحضن من ساء حظه منها ولاستطيع منها
 فككا ، ويحصل على واحد منهم قبل المساء
 من ساء منها ، تستقبلها ملامحه لتسوى
 في تلك الايام القلبية . حيث يقوم الاطفال

مختلفة ومع الأسف مشهية... ولعل المشهد الأثير
والذي مازال يلح في ذاكرنا، منظر صيد اللؤلؤ
وسوسة الكسرية، كما أن بعض من القطا على
البحر الماي، كي يروي قصاه، حيثما تنطلق على
الطافات العسكرية الخلابة. فخلال عشرات أيامه
بطريقة بشعة؛ على مزارع قصب آخرتها يتنزع
الحياة... فاضداد بحث في تفوسهم بين عبيقة
وشعورا وأصنافه، على بحث أعث في نفسه شعورا
والكنس والاحتياط والظلم، أمم الحياة التي يبدو
الاستيعاب الاستيعاب والقتل والقهر... كأن
يتم استيعاب واستيعار وإلحاح، ولكن كل من مجيب
أسئلته ملتهقة ومقهورة وباطنية. لأنها لو تحدثت
من جوهه لبعثت أسسيرة وأثارت التحليل... كأن
له الحد لبعثت، ولم يعرف كيف يبني عن كبريته
وختلافه، كأن يشعر بأنه مختلف، يلي الوفت الذي

كانت في كل الاطلال يجيدون السباحة بسهولة تامة وكانهم يعرفونها قبل نزولهم الى النهر اول مرة ، فقد تعلموا هو يصعقوه . ولقد اتقاه يوسف ، الذي علمه السباحة ، اكثر من مرة وهو يقوض الى جوف النهر غارقا فيه ، ولم يكن بارعا كإسارته في لعبة «الاستحلال» و«اليهندي» . اذ انه لم يكن يتحمل هذا الصراع على سطح الماء ... كان دائم الشروع والقفز والتفكير . وكان هو في بعض الخمس الابتدائي . فيفتش في الجلات التي يحملها على عده داخل الواله او بعضهم من اسفلهم ، والتي كانت تأتي عادة من

■ اعتراف غیر مقصود ■

وحدثت له ليست خائبة دعوى الفكريات. وجدت في صندوق خنابية مستطيل الشكل، للزبد الأبيض في فراغ وعرضه على نصف ذراع. بين الأركان جرة عظيمة من لونه بقدر سلوة الأديم الأزهر، مزين من الدلائل بصورة ثعلب عليّ، ولونهما يعقد من الدلائل داخل البريق، وكانت محفورة على لوح من الطين المخفور، وموطلر غدي في البراعة والسعة. ولعل هذا جانيته فوجد في خنجره بقدره وشريطه لخرطوبه وعليه سُدَّتْ بالحكم، كُتِبَ عليها نَحْاز من مغبة وقيل بيان رمادي اللون. شاهدوه بعض الأسماك وهو يقتلونها من سمكة مثله، من عنق البقرة، وتولت إليه من نفس المنطقة. وقد تَظَنَّرَ وتَظَنَّرَ من جلد الثعلب المألوف من نفس المنطقة. في تفسير هذه القاطرة، التي بعثت بالهلع في صفوفهم، ومزلت أرباب الأزيارات المتفرغين لتفادهم، ومزال السوق ليلا غير الإحتمالات، غير أنني ألقى ما أفتخه. أخيرا بجرعة كاتليها، عندها لا أستطيع إلا

■ تقديم يفعل المرأة ■

في أولئك الذين ما زالوا يعتقدون بأنهم
أحرار، فربما لم يسعوا بعد، بأن الأسماء
التي تلي في ذلك فخرهم، فربما، وأتمنى التسليم
الحظيل عن الضيف الضيف المبل بقاءه،
والسلسلن اللامع قد تحطرت في القواس
ووقع لونه، وبأن الحقول الخضراء هضمت
والجراجير، وبأن الضيف لم يعد أصغر، وبأن
التي ذكرها الضيفنا أيام - من القلعة -
معمونة النساء، قد فقد زخرفته وحلّت
باعتكافها رعب طاولتنا المزعجة بقاءه
بأن الرغبات التي تحضرها في بيده زمان
أقل من أن تحتملها بيتنا الضميمة، فغفونا
من الضيف، وألقنا متأسرين على طراوة

■ تقديم آخر ■

رضي
القبل رامت الآخذ بالصلح
شفاها الميعة بلاء ذهبي غريب
ألف صدر المستنق الغائر
شعري المكتوم فوق حرائق
القصدية

اب - مايكوفسكي - فصله مختارة - ترجمة
حسب الشيخ جعفر،

مايكوفسكي

الذين سافروا قبله يتحدثون ، إضافة الى انه اختار المقعد اللصاق للشيف ، ذي الزجاج الممشم بمحض الشيء ، مستمتعا بهواء اللذيق ، الذي يتساقط اليه عبر الفواغات الهندسية التي تركبها الزجاج الممشم ، لقد استمشق هؤلاء ابداء رتتيه وكأنه هواء خاص ، اتقنه ما يثلث ان يتقناده ، بعد ان يصفقه ، فيضطر الى تغييره . لم يعد يذكر عدد المحطات التي يتوقف فيها الباص ، ليحمل مزيدا من الركاب الذين ينتشرون على الطريق ، يقارب من القرى القريبة من الشارع الرئيس ، غير ان المحطة الكثيرة التي يتوقف فيها الباص تسلبها وباسمها ما ملهى «ابن عيين» ، التي كانت تجر ابلحازا من هذه الرحلة ، والمقهى عبارة عن دار قهوة للميسافرين والرحالة والنشائي والبارد وبعض الماكولات

ومازال يذكر مليا فيجب ان هذا البصيص يتلخص
 ايدا ، فيمكن ان لا يتحطم وقد نقشت في قسوده
 ايات من القرآن الكريم ، وعبارات الحسود لقسوده
 وتوكلت على الله ، اضافة الى انه في جميع الاعياد ينقل
 عسرات الاطفال من زمار الى الشيخ حصصا ،
 فيزورون فيه برفق الامام ابو شعر ، الى هذا حال
 بعض النصوص في يوم من سريفة من زمرته ، فنحول
 البطح والخيل الى جحر ، ما زال شاهدا على كرامة
 هذا الشيخ الجليل ... ولعل الايام التي تتحول فيها
 كابة هذا البصيص ويبروه في عرس كرامة الزينة ،
 وروضة غناء البصيص على الهجة ، تلك التي يتبها فيها
 الناس لقد صببت ابي الحرام ، فيخرج لوبه القديم
 ويأخذ فترة تقائه واحة ، يذهب فيها الى الخلف
 ليجد فيه قوته وشبابه ، فقد اشهر اهل النخيل
 بتجديد مثل هذه الحركات ، بخيرهم الواسعة في هذا
 المجال يأتي بها حجاجا من زمرتنا قويا ، يحمل في جوده
 المعطر بالبخور العجا من اهل زمان ، ويتهج بهم
 الى مكة المكرمة في رحلة قسامة كرامته ، يستنكث
 الحجاج في الحديث عنها اياما طويلة ، ان يتقنوا في هذا
 اعادته ووايته بسلوب لياخو في بعض الاحيان
 من حجة قصصية ، تلك الهجة والتمعة في نفوس
 السامعين ، الذي غالبا مايكونون مستمعين جديين ،
 املا في كسب رضاء الهاد ، للحصول على سجداته او
 كوافه ، او سبعة بسيطة وذلك لضعف الايمان ، لذلك
 فان السائق والسمن هم حجاج فوق العادة
 ثم مليات البصيص بعد هذه الرحلة المتعبة ،
 يرتاح اياما معدودة ، فيجود راحته الايام بومة
 وعند اصرار على الاستمرار ... فاصبح بلاشك
 تقريبا واضحا ومعلمها من عالم زمر ، ويضع
 سره الدنيا في صندوق شمعي ايضا ، ويقفد في
 اعماق النهر الغريب ، الذي تلم اوراقه مزروعا ، امام
 حضرة الامست ، وشجيع التكنولوجيا ،
 مكتملكة على اعراق الحماض .

السائق عن مستقله اجرة ، او ينقضى اجرة بسيطة ، وهذا الخط لا يوجد داخل الباص انما خارجه ، اعني فوق سطحه ، اذ يتخلق فيه بعض من تكلفهم اجرة المعاد الداخلي لئلا يباظل . معوضا لهم على اقل تقدير ، فتركيب ، في مطاعم باب السراي . حيث الكباب الذي مالئت رائحته حتى الان وغير سنوات عديدة تمل الاثف والذائقة بنكهة رائحة ، يفقدوا تماها في كتاب هذه الامام ...

أما موعد انطلاق مركبة الفضاء الخشبية هذه، فقد لم يعد معلوم إطلاقه فصلاً، بتداركنا التقويمية عادة في الثقافة والنصف صباحاً، الدوران في الشرايين الوحيين في القرية، مطلقاً لنبته لاسمياً في الأماكن التي يدركها الضيف فيها وجوه مساهمة ببناء علم القوميات التي جرت كل يوم خلال من هذا الموعد، ثم يبدأ المأخرون بالسعادة إلى البصيص، واحتلال أماكنهم فيها، حيث يجاوز السعداء الرقعة صباحاً، بعد ما يطعم ظهره القوي التي مازالت توافقه في إلقاء وهدمة النهر. الخافق في حلمه بتناظر الصباح، ويصعد أكتافها، تحضن زمامين، وينطلقاً ذراعها، فيحلباً إلى الوادي العميق، وينطلقاً بتجاه المدينة ليلوي على شيء، في ذلك تستغرق أكثر من ثلاث ساعات، يصل فيها عادة مع بداية الظفر من الوادي الرسمي، وإن كان يتخلل عن الرحلة سبب الغفوة بسيطة، أو حلم عابر اجتاز به موعد انطلاق الرحلة، فيصطفر إلى الانطلاق في موعد النوم الثانية، إذ لا سيول إلى غير ذلك، ثم يستعمل النوم ذلك الليلة، في الضخامات القليلة التي اختفت فيها ستة من النوم. كأن يحلم بالبيئة، ترى كيف هي؟ كيف وجوه أسها؟ شوارعها، حدائقها، كويها؟ السيمنا فيها، كتكتنننا، مساهمنا، الكتيب الذي سيأكل به النص المأخوذ بسياحه، كانت جلسته الأخيرة في الساعة الثانية صباحاً، إذ لم يعد النوم بعد ذلك ممكناً. نهض من سريه الخشبي، وأخرج من تحت فراشه البطونان الذي خدسه بطريقة مستقيمة، في الطريقة الوحيدة لكي الملابس، تحسب إلى جانب سترته، ثم لبسها للمرة الرابعة منذ أسبوعاً ليزداد فائقة بسياحه وثاقفه واختلاله، وكان لا وهو سيذهب إلى المدينة، التي ما إن حل بها حتى يكون جزءاً منها، هكذا كان يتخيل ... وعندما كانت سكون الصفر، كان كل شيء على ميارام، فقد أكل كافة استعداداته للسفر، متأكداً من نفسه شعرات الحرات، مساعداً أبداً في استكمال عدول الحرات ... نهاية الرحلة شتاهف الدوران حول العالم ... حاول النوم بعد أن احتل مفعداً جيداً في الصوف المتقلبة خلف السائق، وليس بتواجد السائق نفسه، لأنه كان يعلم أن من يجلس في الجهة المقابلة لزيد، أنه سيذوق وربما يتجلى، هكذا كان الأوال

اكثر من عمل واحد في وقت واحد في
ستوديوهات تلفزيون بغداد اضافة الى
ما يمكن تنفيذه في مجمع نيوى .

لقد شهدت الدراما المحلية تطوراً كبيراً في ظل الثورة فلزادت كما وارتقت نوعاً بسبب الدعم المادي والمعنوي

الذي قدم لها . فقد ارتفعت اجور
التأليف والإراء عشرات الاضعاف عما
كانت عليه من قبل (لكن على الرغم من
ذلك لم تشهد ساحة التأليف الدرامي
اتساعا كبيرا خلال السنوات العشرين
الماضية) .

وخلال السنوات العشر الأولى من عمر الثورة عمد التفرزيون الى محاولة توسيع دائرة نشاطات الدراما في خلال الاستفادة من طاقات الفرق المسرحية والجامعية الفنية التي بلغ مجموعها عشرين فرقة ومجموعات تقريبا. بل هذا النشاط ما لبث ان انصهر حتى تلاشي تقريبا. وشهدت السينمات نشوا واضحا في حجم الإنتاج الدرامي.

ففي عام ١٩٧٣ - على سبيل المثال - بلغ عدد الاعيان الدرامية المحلية التي تم انتاجها اثنى عشر وستين عاماً بين تمهيدية وحلقة مسلسل وسرجية . لكن حجم الانتاج يعني في بعض التذبذب احياناً بسبب عوامل قد لا يكون التلفزيون مسؤولاً عنها جميعاً . فاستطاعت الدراما العراقية ان تقدم عبر سنوات الاعمال عدداً من افضل الاعمال فلز بعضها بجوائز في مهرجانات عربية ومؤلية متخصصة . وعرضت التلفزيون منات السورات الدرامية والمسلسلات والاذلام العربية سواء بالاسود والابيض والالوان . وكان الكثير من الاعمال يتوافر على شروط تقوية وجوده . ويلاحظ ان الكثير يعرض اعمالاً رصينة وممتعة قبل ان تعرض في الاقمار التي تنتجها (بل قد تحجم بعض هذه الاقمار عن عرض مثل هذا الاعمال عن تلفزيوناتها في حين يعرضها التلفزيون عنداً) ومع التلفزيون - من ظل دعم الثورة اذ التوسع في استيراد الاعمال الاجنبية وتبنيها مصلحاً - فلاح شاميهه بعد التمتع بمشاهدة اعمال من مثاليه مختلف . كما نجح في عمل بعض مثاليه التسويق كالمجلات التلفزيونية المحلية في الخارج مما سيساعد على توسيع دائرة انتشار الاعمال المحلية وهكذا نجد ان دور الثورة وفرت للتلفزيون غطاء دعم مادي . ومعني في تحريك في ظل هذا الغطاء ان بعضاً يتناسب وسعته . وقد تالفت التلفزيون بالثورة ثالراً مباشراً وحرص على ان يظل وسيطاً تالفاً اميناً للعسائير . ولاشك ان التلفزيون هو اداة عاتلة من ادوات الثورة وثالفة بطال منها الابداع . ولايبد لهذه السالفة ان تظل مفتوحة على الابداع الحقيقي .

التلفزيون
في ظل الثورة

■ تاطق خلوصی ■

في مجموع ساعات البث
يا - عبر قناتي تلفزيون
قناتي بث يوميتين - ما
الرابعين ساعة (أي ما
نحو ساعة بث يومياً) - وعلى
الشعيرين الماضية قدم
أكثر من الألاف من ساعات
بثا ان ثلثتين منسويات
في تشرين عبر هذا الكم
الذي لا ترقى الى
العلم .

ان لا يتوجه الى شريحة
ة او فئة معينة معينة .
مختصة مختارة من
تلفزيون جامعي . ان
تأثيره على مستوى

يُصِيبُ عَلَى مَا تَدْعِيهِ
 أَنْ لَا يَتَّقُوا وَلَوْ قُلِّدُوا
 التَّغْيِيبُ عَنْهُمْ كُنْهًا
 يَسْتَجِيبُ لِعَظِيمَاتِ
 يَقْبُولُ جَاهِلِيَّهِ وَاسِعَ
 مِنْ خُصْمَاتِهِ
 الْخَبْرُ أَنَّ لَكَ لِعَظِيمَاتِ
 كَانِ الْعَالَمُونَ الْأَوَّلُ فِي
 عَصِيَّتِهِمَا سَبَقَ تَقَدُّمَ
 وَمُعْدِيَّةِ أَسْمَانِ
 بَيْنَكَ وَكَانَ الْعَبْدُ عَقَلَ
 وَكَانَ الْوَلَدُ
 مَوَاصِلَ الْأَسْبَابِ
 وَكَانَ الْوَلَدُ

لقد تم استيراد
الوسائل التقنية كما تم
التقنيونية في بغداد
مجمعات تتوفر على
الاستوديوهات الحديثة
أعمال مستمرة. وشهد
الاستوديوهات أعمال
مضاهيها أعمال العمل
السينمائي والتلفزيوني
تسرع الأعمال التي
الشركات وجهت الاتي
كن آخرها مسلسل
الذي أخرجه الفنان
لصاحب شركة
مسقط. ولقد أصبح

المثقفون لم يحدث على
اجتماعي والسليما و
التيهات مثيرة. ولقد
المنهاجه وأعماله
التيهات في عاكس الشعب
منها والسينمائية
لعب دورا حيويا
الوضعية الشاملة
أعلن من خلال تقديم
تية التمسكون بهذه
الخلال تقديم التمثيليات
هذه العمل بشكل
ساحم الفصول في تقديم
التأميم والاستثمار

■ بين تموز ١٩٦٨ وتموز ١٩٨٨
شروا علماء من الأجزاء التي تحلقت
على الأصعدة عقلية وكان للكثيرين
محبية منها غير سيطرة على اعتقاد هذه
ولسنا هنا بصمد تقديم
سيرة لنا ان فعل ذلك في مقال
جدود الحزم . ولكننا نحاول المرور
بمسلك هذه المسيرة أو الإشارة
بها أو التوقف عندها قليلا .

إذا كانت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ قد
بأولت أن تنقل التلفزيون الذي كان في
مبنى الأول إلى موقع مغلق ومقتضى
بقية السليق، فإن التخليص الحقيقية
وسعة التلفزيون التي شكلت انعطافاً
مهماً في تاريخها، جاءت بعد ثورة ١٧ تموز
١٩٦٠ التي أولت هذا المنفذ الإعلامي
خطر اهتماماً خاصاً تبعاً من تقديرها
أن دور الحوي الذي يمكن أن يلعبه في
مراحل البناء والتطور الاجتماعي،
ولقد بعد هذا الأمر خلق يسو بولتر
صناعة حتى ليجد المرء ما يدفعه
قول بأن التلفزيون أصبح يحتل مكاناً
مهماً بالقياس مع التلفزيونين سابقاً
وكأن هذا الاعتماد يصعب في اتجاه
تطوير المستوى التقني إلى جانب ذلك
تطوير العصر البشري. ولكن
مستوى التطور التقني خلق مستوى
الحول العصر البشري لأسباب قد يمكن
مضغها في طبيعة العمل التلفزيوني
نفسه. وكان من نتائج هذا التطور أن
يتمتع في ميور ملايين المواطنين وعلى
تعدد الدول تسلل إلى التلفزيون
نوني بعد أن تم إنشاء محطات
تلفزيون قديمة ومحطات قوية وإعادة
خلق وتوزيع عطلات في مناطق
بيد خلط واسعة من القطر. وصل
الوفاء أن يرى المرء اليوم هوائي
التلفزيون ترتفع فوق البيوت في مناطق
تخبره من الريف إلى سماء بعد المدن
تزيد عليه كومة الريف التي كانت
تدعى لمر الثورة في الأخرى. واجتاز
والى الناحية الجغرافية للقطر
يصل إلى بعض أقطار الخليج العربي
الذي لم يجر.

يتم البحث الآن من خلال قناتين صار
تتقاسم بينهما واضحا بعد ان فقدت
قناتة الثانية خصوصيتها (وهو
مقتضى القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦٦
في بعض المحاذير لان القناتين تبثان من
مقراتين واحد وهو تلفزيون دولة وليس
مقراتين واحدة يعتمد التناقص اساسا
على التناقص) ولكن التناقص قد بدأ
اللون في تموز ١٩٦٦ مسجلة نوعية
وعلى حد تلفزيون التاميم
تحقيقه كرسنسان كيم الذي
هذا التلفزيون تقدم مناهج
درامية وغنائية باللغة الكورية
سها فرص الكثير من العبدن من
مناهج اللغة والفنون الكورية .
اما حجم البث فقد تطور تطوراً

اكتب مراثية العشق والغناء .
 لأمارة تمور بالحلم والخطايا
 صبية تضع بالجارح والمنايا
 أمه هذا الجسد المحاصر بالنار
 يلحتمل جنون الخلايا .
 يا أمارة من لهفة الروح
 ندى العشب في حديقة القلب .
 يا أمارة في الماء يفرغ عطش الذائبة .
 لو كانت حيوات أخرى تنتظرننا ،
 لكنت لجلت حبي الجنون ،
 انتظرت ما يأتي به الغيب ،
 انتظرت الذي يأتي مع الوعل السماوي
 وظلمة البرية

لعلنا نرى بهم كل أنهم يوا في انفسهم
الشعراء الافضل منذ ايام ابيرون وشيلي
وكيكن في الحقيقة ان مساسة لويل
وجماعة ليست انهم كانوا ضحية
منعج لا اباي لي انهم ادوا بادوارهم
بجملس وجعية اكثر مما ينبغي. واذ
قارب كل واحد منهم نهاية مشوار الحياة
اكتشف بعد فوات الاوان ان استحقاقه
السلطان قناع ارتدي لمدة طويلة. بساط
الكتاب مايرض الضوء على لويل مبينا ان
اشعاره تسجيل لحدم الاستقرا والخيير
والتمرد الفردي والمرض العقلي والتوتر

تحت هذه الضغوط اسهم لويل في اغناء الشعر الاسريكي بلون وصيغة شعرية مميزين والعلاحيات وبمشاركة جيديتين وسافانغا جيديد على الموضوعات العلمية اشغله المرحلة للمخيمات محملة باللائحة جراء النوبتات العصبية التي تعرض لها وبسبب من نرجاعة غير المستقرة كان قد طلق زوجته اول الوفاية جين ستافورد وتزوج الفتاة الليانية هارديوك عام ١٩٤٩. عام ١٩٦٠ غادر بوستن الى نيويورك حيث كتب قصائد تبديع انما تسمى واستقرارا وان كانت تتناول نكريات متفرقة عن الاصلام وفيها نكرات قسمة. اما قاصدات السبعينات فخيرت لويل لقراءته وخبراته الشخصية وحرب فيتنام التي كان احد معارضيهما البارزين. على الرغم من العنيمات والنوبات ابدى لويل نشاطا ملموسا في المجال المسرحي ترجم رانغا راسين (فيرا) وكاتب مسرحي ومقيم على روايات مثقف ومحبو شون. وقد ترجمت ابداعية لقصائد اوروبية حديثة وبعض الاعمال الاسلميةك عنما توفي كان الشاعر اكثر الاشخاص تبحرا في شعراء جيله ليس فقط بسبب من شعرة جلدات شعرية خلفها بل بسبب من نشاطه الواسع ككاتب، انه يملك كذلك شعرا ملتزم حلفظ اننا لويل الشاعر تجاه مجتمعه.

■ **لويل وجماعته :**

شعر مسكوناً بالحي

■ **ترجمة : نجوى**

كتب سهيل عفيف

وفي الساعة الرابعة
 من اليوم لقد اُطرى
 شعاعه الحموية
 المتوجهة الباردة
 كثيرا عن توبيت
 واختلافه العاطفي
 في علاج الصدمة
 كان يخضع لها في
 الأخرى وتوفي بثوبة
 في عامه أما زنادل
 فراضيا عن كونه أفضل
 بل أراد أن يكون
 الشاعر الأعظم أو أن
 لحظه ياسين الذي
 سيرة ليضع نهاية
 يتجاوز الحافة
 نه ياريمان. فبعد أن

الكاتب م.

ابن زبيرت لويل

■ نص : نجمان ياسين ■

للك المرأة التي رحلت بالزيف اغني
للك المرأة التي اثارث الحريق اغني
لعينين ذاھلتين
رائحة اثوثة بفجوة بالفقر والجمال
لخجل يسكن الدم الشفيف
بلل يحرك الدماء

عاش زوج شليوت لويل البيت
الثلثت الى ابنتها وقت : اوه ،
لان مشجع ان يكون في البيت
رد عليها في الحادية عشرة
كل : اما تسترجع . انا ولد
كل روييت لويل وهكذا بقي
ان ان يكون عطافا ولم يكن في ذلك
قدفد عائلتي اصدقائه وزملاؤه
عاش جابريل جون
ان : ثيودور روكي - عوا
منه الجديدة الموسومة (طلبة

رويت لويل وعلمته) يقول
يغفر لي مليون إن هؤلاء الشراء
تضيقه البحث عن الخلافة لا
لقد تشبها أساطيرهم الخاصة
وهم الآخر والآخرين في أن
وهم في النهاية إن ضعف
العلمي للعاطفي إلى النمار
وبلغ منه الإصلاح أمرا
يا. وجماعة لويل هم الشراء
تأثروا بمجموعة أخرى من
الذين تألقوا بوليا في سماء
الوطن في أس البيت والأس
روبرت فيرست وعلى حد
مهموا وكثيرين مستفيد
ذين غلبوا اضطرابات عقلية)
التي عرفت الأربعة قد تقرأوا
فيهم في العراق والحيرة وكتابة
التي تعلمت تجاروا هؤلاء
في أساطيرهم الفطرية بالعلم
من خلال هؤلاء الشراء لقد
بأنهم هو طفل صغير وعانى كل
أعلى وأجروها نفسية تارة
وما في تصادم بين يداها من
بما أصابهم. لكنهم تقدموا
تضامنه حيث أولغا في رضاء
معضهم الحق بالعلم وبحثه
من خلال إقامة علاقات مع غير
والعض الآخرين إرضاء
للأمة الصير المشؤوم على



فروع زراعة وري محافظة ديالى

وتحن نعيش ايامنا اعياداً واعراساً خالدة ومجيدة في غمرة الشموخ العراقي الذي يحقق الانتصارات الرائعة في تحرير ارضنا الحبيبة بقيادة هبة الله للعراق والعراقيين الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

وبمناسبة احتفالات تموز المباركة التي اعادت للعرب الكرامة والسؤدد . نتقدم لقائدنا وحبيب الامة المناضل صدام حسين باجمل واعطر التهاني بالافراح والانتصارات وعهدا على التواصل بالعباءة لرفد المسيرة بكل ابعادها

عاش القائد عاش جيشنا المقدم عاش عراقنا الحبيب

جاسم حسين جاسم
مدير الفرع

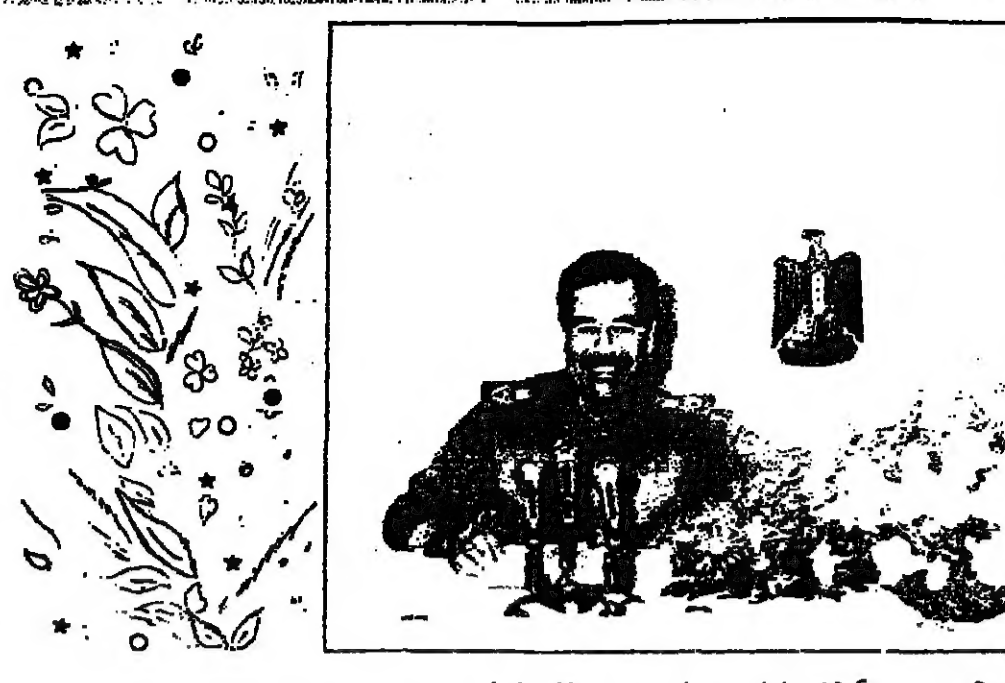


هيئة القادسية للاستصلاح

تحية الحب والوفاء لقائدنا المنصور
صدام حسين حفظه الله

لمناسبة الذكرى العزيرة لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة . وبهذه المناسبة الغالية نجدد العهد على المضي قدماً خلف قيادته التاريخية الحكيمة . اعاد الله الذكرى وشعبنا يحقق المزيد من الانتصارات ضد اعدائنا الطامعين .

رئيس الهيئة وكالة
رسول عبدالحسين سواوي



المنشأة العامة للمسح الجيولوجي والتحري المعدني

بمناسبة الذكرى العشرين لثورة (١٧ - ٣٠) تموز المجيدة ، وانتصارات جيشنا الباسل على العدو الايراني الغاشم نتقدم بازكى التهاني واسمى التبريكات لفارس الامة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله سائلين المولى ان يعيد هذه المناسبة وقطرنا يشمخ بعز النصر في ظل قيادته الحكيمة ..

المدير العام للمسح الجيولوجي والتحري المعدني
ياس جاسم محمد الدوري

محكمة جناح الكاظمية / المركز

اعلان

الى المتهم الهارب / عبد الغني اسحاق عبد الرحمن بالنظر لاحالته على هذه المحكمة وفق المادة ١/٢٤ من قانون المرور ولجوهلية محل اقامته فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلاناً في صحيفتين محليتين للحضور امامها يوم المرافعة المصادف ٨٨/٩/١٠ وعند عدم حضورك فسوف تجرى المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفق الاصول .

القاضي

٢٩٦٤

محكمة بداءة اربيل

اعلان

الى / المدعي عليه / حسين خضر اسماعيل

اقام عليك مدير عام شركة التأمين الوطنية / اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٨/٧٧٣ طلباً فيها مبلغ (٥٥٠٠٠٠٠) دينار بالنظر لكون الشركة لها حق الرجوع عليك بالمبلغ المذكور ولجوهلية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين بلزوم حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/٨/١٨ وبعبارة سوف تجرى المرافعة بحقك غيابياً وعلناً .

القاضي

٢٩٦٢

اعلان من عمادة كلية صدام للحقوق

تعلن عمادة كلية صدام للحقوق عن بدء التقديم للقبول في الكلية اعتباراً من ١٩٨٨/٧/١٨ ولغاية ١٩٨٨/٨/٣ لخريجي الدراسة الاعادية بفرعها الادبي والعلمي للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ الدور الاول وبمجموع لا يقل عن ٤٨٠ اربعمائة وخمسين درجة .

فعلى الطلبة الراغبين في التقديم مراجعة مقر الكلية الكائن في موقع جامعة بغداد في الجادرية للاطلاع على شروط القبول واستلام استمارة التقديم .

محكمة الاحوال المدنية ببغداد الرصافة

اعلان

المدعية / سؤدد سامي عزت المدعي عليه / امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته

القاضي الاول

محكمة بداءة الاحوال المدنية في مدينة صدام

اعلان

المدعية / حميدو حسن كظم المدعي عليه / امين السجل المدني في مدينة صدام اضافة لوظيفته

محكمة الاحوال الشخصية في الحلة

اعلان

المدعية / زينب درويح سلمان المدعي عليه / مكشوف حرموس غفر

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

اعلان

القام المدعي مكي عيود عباس الدعوى المرقمة ١٩٨٨/١٩٨٤ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعي عليه امين السجل المدني في الكرخ

القاضي

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

اعلان

اقامت المدعية توفيق فرحان سليمان الدعوى المرقمة ١٩٨٨/١٨٦٤ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعي عليه امين السجل المدني في الكرخ

القاضي

محكمة الاحوال المدنية ببغداد الرصافة

اعلان

المدعية / حنوة كظم مطر المدعي عليه / امين السجل المدني في الاعظمية اضافة لوظيفته

وزارة التجارة

الدائرة تسجيل الشركات

القسم الشركات الوطنية

اعلان تعديل شركة محدودة

قدمت اليها شركة صناعات الرشيد للثلاث المعدنية المحدودة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٨/٢/٢٢ والمتضمن تعديل المادة (٥) من عقد الشركة بزيادة رأسمالها ليصبح كالآتي :-

المادة / خامساً :- ان رأسمال الشركة سبعون الف دينار مقسم الى سبعين الف سهم قيمة السهم دينار واحد .

انني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على ان ينشر طبقاً لاحكام المادة (١٦٦) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

كتب ببغداد في اليوم السابع من شهر ذي القعدة لسنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الواحد والعشرين من شهر حزيران لسنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

٢٩٧٢

محكمة بداءة اربيل الثانية

اعلان

المدعي عليها / حنيفة اسماعيل سعيد اقام عليك المدعي السيد المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٨/٣٦٦ طلباً بالتضامن مع المدعي عليهم الثاني والثالث والرابع مبلغ ٣٠٠٠ دينار عن التعويض المدفوع من قبله الى المصلي باسم عبد الخالق جعفر نتيجة حادث اصطدام السيارتين ٨٦٩١/اربيل خصوصي والسيارة ٣٨٩٢/اربيل للاجرة وبما انك مالكة للسيارة ولدي ارسال الدعوتية وريدت غير مبلغة ولجوهلية محل اقامتك قرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين يوميتين لحضورك امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/٨/١٠ الساعة ٩/ وعند عدم حضورك او ارسال وكيل عنك ستجرى المرافعة بحقك غيابياً وعلناً حسب الاصول .

القاضي

٢٩٦٣

دار العدالة في الكاظمية

محكمة بداءة

العدد ١٢٥٤ / ب / ١٩٨٨

التاريخ ١٩٨٨/٧/٩

اعلان

الى المدعي عليه / صاحب هادي سلمان بناء على دعوى ازالة شيوخ العقار تسلسل ٢٢٤٨/٢٠ مقاطعة ٢١ السلام المقامة من قبل المدعين حسن وايمان وسعد اولاد هادي سلمان ولدي ارسال

اعلان

تعلن الشركة العامة التجارية العراقية عن وجود اعداد من السيارات المختلفة والموجودة حالياً في كراج النقل قرب جسر ديالى القديم والمدرجة انواعها وموديلاتها ادناه . فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايدة الحضور الى الكراج اعلاه وذلك صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٧/٣٠ الساعة العاشرة مستصحين معهم التامينات القانونية وسوف يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان ورسم المناداة .

نوع السيارة	سنة الصنع
مرسيدس تريلة	١٩٨٠
مرسيدس تريلة	١٩٨٠
مرسيدس تريلة	١٩٨٢
نيسان	١٩٨١
نيسان	١٩٨١

ع - / المدير العام

اعلان

تتوفر لدى كلية العلوم - الجامعة المستنصرية - الدرجات المدونة في ادناه فعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقديم الى عمادة الكلية وللمدة اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان .

الدرجة المطلوبة	العدد	المواصفات
م . مبرمج	٣	خريج كلية العلوم قسم الحاسبات وأن لا يقل معدله عن ٦٥٪ ويحتاج امتحان المقابلة

معاون العميد

٢٨٩٧

محكمة الاحوال الشخصية في الكاظمية اعلان

إعلانات • إعلانات • إعلانات

شركة الصناعات الخفيفة - المساهمة المختلطة
دعوة مساهمي الشركة لحضور الاجتماع
العادي للهيئة العامة السنوي الثامن
والعشرين
السادة مساهمي الشركة الكرام :

استنادا لاحكام المادة ٧٨/٧٩/٨٠ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وتنفيذا لقرار مجلس ادارة الشركة المتخذ بجلسته المرقمة ٦ في ١٩٨٨/٧/١٠ .

يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة السنوي الثامن والعشرين الذي سيعقد في مقر الشركة الكائن في الزعفرانية الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٨/٣ أو الاجتماع الثاني يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٨/١٠ في حالة عدم حصول النصاب القانوني في الاجتماع الاول للنظر في الامور التالية :-

١ - الاستماع الى تقرير مجلس الادارة للسنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ والمصادقة عليه .

٢ - الاستماع الى تقرير مراقب الحسابات حول الميزانية الختامية للشركة للسنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ .

٣ - مناقشة الحسابات الختامية للشركة للسنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ والمصادقة عليها .

٤ - اقرار نسبة الارباح البالغة ٢٠٪ من راس المال المدفوع .

٥ - اقرار الخطة السنوية لنشاط الشركة لعام ١٩٨٩ والمصادقة عليها .

٦ - ابراء ذمة رئيس واعضاء مجلس الادارة .

لذا يرجى تفضلكم بالحضور في الموعد المحدد او من ينوب عنكم بموجب صك الانابة المعد لهذا الغرض .

وستهنيء الشركة وسائط النقل الخاصة بنقل السادة المساهمين الى مقر الشركة وستكون متواجدة في معرض الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل سينما النصر الساعة العاشرة صباحا من اليوم المذكور .

وتفضلوا وافلق التقدير

رئيس مجلس الادارة

٢٩٧١

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية في النجف اعلان

تلعن مديرية الاوقاف والشؤون الدينية لمحافظة النجف مجددا عن بيع الاملاك المدرجة ادناه والمفرزة من التسلسل ١٦٤/حويش / سوق الحويش في النجف بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة ديوان هذه المديرية مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من بدل الضم وستجرى الاحالة بعد ظهر يوم الاحد المصادف ٣١ تموز / ١٩٨٨ .

مدير الاوقاف والشؤون الدينية في النجف

اسم المستاجر

دكان رقم ١٢٢/ب/ ٤٨	يوسف صاحب عباس
دكان رقم ٢٦/١٢٤ ب/ ٤٨	عبد الرزاق جاسم حميد
دكان رقم ٤٨/١٤٨	عبد الزهرة محمد عباس
دكان رقم ٤٨/١/١٢٢	صالح مهدي الشكري
دار متخذة معمل ٤٨/١٢٢	جمهورية رشيد عبود
دكان رقم ٤٨/١٣٠	خضير عبدالرضا مهدي
دكان متخذ مطعم ٤٨/٥/١٣٠	عبدالرسول صادق حميد

مفرزة بصورة غير رسمية

٢٩٧٧

وزارة التجارة

الدائرة : تسجيل الشركات

القسم : الشركات الوطنية

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت لنا شركة صناعات الفرشاة العراقية المحدودة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٨/٧/٥ المتضمن تعديل

عقدها كالآتي :-

١ - زيادة رأسمال الشركة من (٤٠٠٠٠٠) اربعمائة الف دينار الى (٨٠٠٠٠٠) ثمانمائة الف دينار وذلك

باصدار (٤٠٠٠٠٠) سهم .

٢ - يصبح نص المادة الخامسة من عقد تأسيس الشركة كالآتي :-

رأسمال الشركة (٨٠٠٠٠٠٠) ثمانمائة الف دينار مقسم الى (٨٠٠٠٠٠) سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد .

اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على

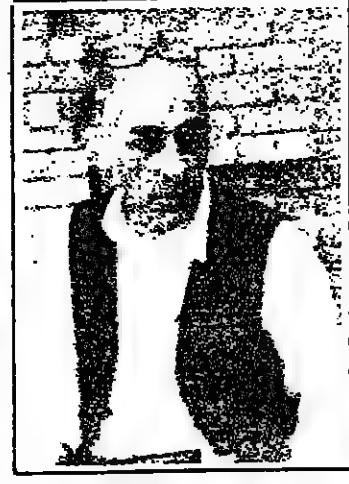
ان ينشر طبقا لاحكام المادة (١٩٦) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

كتب ببغداد في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم السابع من شهر

تموز سنة ١٩٨٨ ميلادية .

٢٩٦٦

مسجل الشركات



الثورة والتحولات الفنية

محمد حيواني

الاولى . فيها الكثير من اثر ما قبل الثورة . سواء كان ذلك على مستوى التناول او مستوى التفكير . وفي مجال الفن التشكيلي . الذي هو فن بصري يكون في مواجهة عدة مع الجمهور . يحتاج الامر الى تكثيف الجهد . في الوقت الذي يحتاج فيه الى تكثيف الاستيعاب وتبسيط في الخيال الذي كان فيه الكثير من شوائب الماضي .

نبدأ بتقريب بالنظر في الفن التشكيلي وعلاقته بالثورات الحديثة . فإن العلاقة تكون عادة علاقة شائكة لسبب مهم جدا وهو ان الفن قد غادر منذ ما يقرب من القرن منطقة تصوير الواقع الى منطقة رسم الافكار . وهذا التحول نفسه قد انشطر الى شطرين . شطر يعبر عن الافكار بشكل مباشر وآخر بشكل غير مباشر . وهذا الأخير يجد نفسه عادة في معترك صعب لانه يتجه عادة الى غير عامة الناس الذين هم قاعدة الثورة . فيحاول ان يرتقي الى مستوى الثورة في فعلها المتقدم على . العادية . وفي الوقت نفسه يسعى الى الحفاظ على اكبر قدر ممكن من الفن .

ان بعد عشرين عاما على قيام ثورة السابع عشر من تموز المجيدة في العراق . هل استطاع الفن التشكيلي عندما ارتداه الى مستوى الثورة في فعلها الثوري . تعود فنية الى المسافة بين سبر الحركة السياسية السريع وسبر الحركة الثقافية التي تحاول ان توضع التحولات وتعتبر عنها فيما بعد بما يليق بالملكية التاريخية . ولكن هل الرغم من وجود هذه المسألة فان الفن التشكيلي قد استطاع ان يقطع شوطا كبيرا في الحياة الثقافية في عهد الثورة لما وفرته له من مناح يمكن تأسيره في مايلي :

١ - تحريك ذهنية الفنان التشكيلي ومنحه الموضوعات الجديدة في الحياة الجديدة التي صارت تأخذ مدنى جديدا في ابداءها المختلفة الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية .

٢ - توفير العنصر الاساس الذي يعد المحرك الرئيس لاي حركة ابداعية في العلم . والا وهو عنصر الحرية في التعبير .

٣ - المكانة الجديدة التي يدا الفنان يحتلها في المجتمع ودوره القيادي على المستوى الثقافي .

٤ - دخول الفن في الحياة اليومية سواء كان ذلك من خلال مسحة الفن على المواد الاستهلاكية او ضمن البرنامج اليومي لمتلقيه للفن .

ومن خلال ثغرة خلقة تستطيع ان نحدد المكان المتقدم للفن التشكيلي العراقي بين الفنون العراقية الاخرى . سواء كان ذلك من خلال النشاط الكمي والنوعي له او حضوره الدائم في الساحة العربية والعالمية وخطه لعدد من الجوانب .

ورافع الناصري . يضاف الى ذلك الجوانب التشريعية العديدة في مهرجان كان سورسبر العالمي في فرنسا والمعارض الدولية الاخرى .

الفنان محمد غني حكمة عزا مقدرة الفن التشكيلي العراقي الى التفاعل والاستمرار والنمو الى طوح الانسان العراقي نفسه حيث عدد مائة التحولات الاجتماعية المستمرة وهدف الفنون كليا وخطابا السلبية . اذ يقول في اجليته :

ينسحب على قسطنطين العراقي التميز والمبادرة في استقطاب الحركات الفنية بمجموعها من شعر وثقافة ما يحيط به من الاقطار واسما العربية . فالذين يبر سريعا عند هذه التحولات التي تلاخطها في تقدم الحركة الفنية من خلال تطلع الفنان العراقي وتقبل المجتمع العراقي لتطلعاته واعماله دون اخلاف او اعتراض من احداهما . فليست المفردة الاقتصادية شر السبب الاهم في تقدم الفنون . كما ان التحولات السياسية لم تكن السبب المهم في ذلك ايضا . وانما اعتقد ان طوح الانسان العراقي والتحول الذي حصل له وعدم الاستنكار للفن هو الذي حطزه في ان يستمر متفاعلا مع الفنان الذي عاش مثاقا طبيعيا مع المجتمع .

وليس بعيدا عن الملاحظة تقابل الحركة الفنية في العراق في السنوات الاخيرة حيث استغل العراق للدفاع عن انسانيته وثورته وحرية وطموحاته . فاستغل في البحث خاصة . من خلال النصب والتماثيل التي اصبحت علامة حضارية متقدمة في العراق وكذلك فن الرسم والمصنوعات التي ظهرت بوضوح وبشكل ملموس من خلال المهرجانات الفنية والمعارض والمسابقات . واصبح الفن والفنان ظاهرة في المجتمع العراقي لها موقعاها المميز المصحوب بالانتماء المستمر . وفل الانسان العراقي رمزا في ما طرحه الفنان في اعماله خلال العشرين عاما التي مضت . وسيمضي مستمرا مادام هناك تلاحم اصلي بين الفنان ومجتمعه .

التقدم هادي يسبحني على افترض ان الفن تجاوز عملية تصوير الواقع الى منطقة رسم الافكار حيث يحاول الفن ان يرتقي الى مستوى الثورة في فعلها المتقدم محاولا عبر ذلك الاحتفاظ بكيبر قدر ممكن من المتمدن الفني .

يقول هادي يسبحني على جوابا على سؤالنا السابق اذا ما سلطنا ان الحياة السياسية تسير . عادة بخطى سريعة . في حين ان الحياة الثقافية تتجهها بطيئة . فمن الطبيعي ان قيام الثورة . التي تعد نقطة جديدة لحياة سياسية جديدة كاملة . تحتاج الى فترة من الزمن لاستيعاب مضمونها وبالتالي التغيير عنها بالوسائل الابداعية .

لذلك فان الاعمال اللاحقة تأتي مرتبطة في السنوات

وافتحي جاسم وصباح ثوري .

جميع المعارض لوحات زينة وحرفيات ومنحوتات وتخطيطات لصور الرئيس القائد حفظه الله . وسجل تطورا ملحوظا في النوعية وكثافة التجربة الفنية قياسا لمعارض التوجيه السياسي السابقة . ففي اعمال منيل صالح . تجلت طبيعة الموهبة الخلاقة بريشة انطباعية . وبرزت لوحته مشكلة نواد معرض شخصي مقبل . ولربما كان هذا طموح الفنان . ولكنه مطلب جدير بالتحليل كتما تعرف على شخصية فنية قادمة من الموهبة وهكذا يتجربا يقوم الفنان منجيب يونس . وهذه مقاربة وليست مقاربة .

من جهة ثانية تميزت اعمال الخرفات للفنان فاضل محمود . الذي شهدنا مشاركته السابقة . وظهر التميز واضحا في الاعوان وصيغة العمل . هذا فضلا عن تخطيطات وبورتريشات صالح عبدالرضا . التي تشكل نتاجا جديدا . لقد سجل المعرض الحالي انه يتجلى للفن اكثر من انجازاته للجماهير او صيغ التعبير العملية الجافة .

معرض الاطفال في القاعة البيضاء

نتاج التدريب في القاعة البيضاء

في قاعة عبيد . افتتح يوم الاحد ١٧ تموز الجاري . معرض رسوم الاطفال . الذي هو عبارة عن جمع لنتاج الاطفال الذين تعلموا الرسم وتربوا على طرقة من خلال الدروس التعليمية والتطبيقية التي اجريت في القاعة . على شكل دورات تدريبية سلمت فيها الفئات . فاضل جاسم وصباح ثوري . وبشراف الفنانة معلقة العزاوي .

يعد المعرض تجربة حرة وجيدة لقياس مهارات الاطفال من جهة وللإطلاع على طرق تعبيرهم واساليب تفكيرهم . وقد كانت لوحاتهم نابضة بذلك فعلا . فلك لوحات تمثل سلالات

في قاعة عبيد .

تموز الجاري . معرض رسوم الاطفال . الذي هو عبارة عن جمع لنتاج الاطفال الذين تعلموا الرسم وتربوا على طرقة من خلال الدروس التعليمية والتطبيقية التي اجريت في القاعة . على شكل دورات تدريبية سلمت فيها الفئات . فاضل جاسم وصباح ثوري . وبشراف الفنانة معلقة العزاوي .

يعد المعرض تجربة حرة وجيدة لقياس مهارات الاطفال من جهة وللإطلاع على طرق تعبيرهم واساليب تفكيرهم . وقد كانت لوحاتهم نابضة بذلك فعلا . فلك لوحات تمثل سلالات

في قاعة عبيد .

تموز الجاري . معرض رسوم الاطفال . الذي هو عبارة عن جمع لنتاج الاطفال الذين تعلموا الرسم وتربوا على طرقة من خلال الدروس التعليمية والتطبيقية التي اجريت في القاعة . على شكل دورات تدريبية سلمت فيها الفئات . فاضل جاسم وصباح ثوري . وبشراف الفنانة معلقة العزاوي .

يعد المعرض تجربة حرة وجيدة لقياس مهارات الاطفال من جهة وللإطلاع على طرق تعبيرهم واساليب تفكيرهم . وقد كانت لوحاتهم نابضة بذلك فعلا . فلك لوحات تمثل سلالات

في قاعة عبيد .

تموز الجاري . معرض رسوم الاطفال . الذي هو عبارة عن جمع لنتاج الاطفال الذين تعلموا الرسم وتربوا على طرقة من خلال الدروس التعليمية والتطبيقية التي اجريت في القاعة . على شكل دورات تدريبية سلمت فيها الفئات . فاضل جاسم وصباح ثوري . وبشراف الفنانة معلقة العزاوي .

يعد المعرض تجربة حرة وجيدة لقياس مهارات الاطفال من جهة وللإطلاع على طرق تعبيرهم واساليب تفكيرهم . وقد كانت لوحاتهم نابضة بذلك فعلا . فلك لوحات تمثل سلالات

في قاعة عبيد .

تموز الجاري . معرض رسوم الاطفال . الذي هو عبارة عن جمع لنتاج الاطفال الذين تعلموا الرسم وتربوا على طرقة من خلال الدروس التعليمية والتطبيقية التي اجريت في القاعة . على شكل دورات تدريبية سلمت فيها الفئات . فاضل جاسم وصباح ثوري . وبشراف الفنانة معلقة العزاوي .

يعد المعرض تجربة حرة وجيدة لقياس مهارات الاطفال من جهة وللإطلاع على طرق تعبيرهم واساليب تفكيرهم . وقد كانت لوحاتهم نابضة بذلك فعلا . فلك لوحات تمثل سلالات

في قاعة عبيد .

تموز الجاري . معرض رسوم الاطفال . الذي هو عبارة عن جمع لنتاج الاطفال الذين تعلموا الرسم وتربوا على طرقة من خلال الدروس التعليمية والتطبيقية التي اجريت في القاعة . على شكل دورات تدريبية سلمت فيها الفئات . فاضل جاسم وصباح ثوري . وبشراف الفنانة معلقة العزاوي .

يعد المعرض تجربة حرة وجيدة لقياس مهارات الاطفال من جهة وللإطلاع على طرق تعبيرهم واساليب تفكيرهم . وقد كانت لوحاتهم نابضة بذلك فعلا . فلك لوحات تمثل سلالات

في قاعة عبيد .

تموز موسم الاحتفالات والانتصارات

في تموز الذي تتكشف فيه احتفالاتنا بالثورة العظيمة . الثورة التي وضعت اسس بنين العراق الحديث وقانون الحياة الجديدة فيه . حياة الخير والانتصارات والبناء . منجزات تموز تملن عن نفسها في كل مكان ومرافق في الحياة العامة وهي التي تعيش في مواصلنا وتدفع بنا نحو العمل وتحقيق افضل دأشما .

لقد اصبحت سمة الاحتفالات الغالبة ان تستذكر دروس الثورة وعبرها ومن لم تستعرض منجزاتها على صعيد الحياة الاقتصادية والاجتماعية وانعكسات ذلك في الثقافة والابداع وزاد على ذلك ببريق

الحاضر ووجه الانتصارات التي تحققت في جبهات القتال منذ بدء معركة الشرف وحتى اليوم . لقد سجل ابناء الجيش العراقي بطولات فذة . انعكست فيها ودلائها في حياتنا . بل اتست حياتنا بلزمو والفخر كنتيجة لهذه الانتصارات المشرفة . وتونج الانتصارات في شهر تموز . اذ تحفل وقد تحررت ارض الفلح العزيرة وتبعثها الضلالية ومرتفعات الذرى في شمعنا الغالي . وملت بشائر النصر المبين بتصوير منطقة زبيدات في الثاني عشر من تموز الجاري .

والعراق الذي اعتد ان يجعل كل ايامه احتفالات مشهورة بالخير والفخر . جعل الايام شواهد للنصر والمنجزات العسكرية الهائلة التي دمرت العدوان وصبرت شوكة . ولابد لهذا كله ان يعكس على تطلعاتنا الثقل والفتى منه على وجه الخصوص . ذلك ان اللوحة التي تسجل الواقع وتوثق الاحداث كخلة من منطلق آخر ان تبعث الهبة والفخر في نفوس الاجيال القادمة حين تطلع اليها وقد صارت وثيقة لاحداث النصر والبطولة . ومنجزا ابداعيا كبيرا في زمن الحرب والبناء .

ان ثائر اللوحة . تحمل ابداعا . بالحرب امر معروف وقد لبثت ميثاقه طوال السنين الثمان المنصرمة . بحيث اصبحت لدينا ملكية ان نسميه فن الحرب . الفن الذي تآثر بهذه المرحلة الدقيقة والصعبة في تاريخ العراق . والفن الذي انطلق نحو ابعاد ومستجدات . ومن لم صار فن الانتصارات والمنجزات العسكرية الباهرة وذلك تحقيقا للوحة النصر التي ستم العراق وتونج تاريخه الحديث والعا ومنجزا وابداعا .

خولة ابراهيم

اشارات واخبار

مسابقة « الفلح »

دعت دائرة الفنون الفدرالية التشكيليين للمشاركة في مسابقة مفتوحة لتقديم نماذج لنصب تذكارية يتم من خلالها اختيار النصب الذي يمكن ان يخلد معارك الفلح العظيمة

الاولى والاولى التي منحت للفنانين الابطال الذين سجلوا سائر الشرف والبطولة في معركتي الفلح والجزيرة

١ - يستلم الفنان الاكثر لعمل النصب التذكاري من معارك الفلح في موعدها الخامس عشر من آب

٢ - يقدم الفنان مخططات مرسومة عن افكاره التي يريد تنفيذها لم يقدم النموذج الكامل للنصب جسما وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٣ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٤ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٥ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٦ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٧ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٨ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٩ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

١٠ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

١١ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

١٢ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

١٣ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

١٤ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

١٥ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

١٦ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

١٧ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

١٨ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

١٩ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٢٠ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٢١ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٢٢ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٢٣ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٢٤ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٢٥ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٢٦ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٢٧ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٢٨ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٢٩ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٣٠ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٣١ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٣٢ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٣٣ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٣٤ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٣٥ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٣٦ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٣٧ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٣٨ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٣٩ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

٤٠ - يقدم الفنان مخططات مرسومة للافكار المراد تنفيذها مع مجسمات متكاملة للنصب . وذلك في موعد اقصاص الخامس عشر من آب

اهتمام اعلامي متواصل بالخطاب التاريخي للرئيس القائد صدام حسين

السلام تتويج لانتصارات العراق

السمود العراقي علامة مضيئة في تاريخ الامة العربية

بغداد العرب في قمة الانتصار وحكام طهران في هاوية الهزيمة

العواصم: واع - تتابع وسائل الاعلام العربية والعالمية وباتجاه خطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين التاريخي الشامل بمناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة.

وابرزت بشكل خاص دعوة سيادته حكام طهران للتخلي عن اوساميد الشورى والقبول بسلام شامل وشرف للنزاع.

واكدت ان خطاب السيد الرئيس صدام حسين يذكرى تموز لهذا العام يأتي في الوقت الذي يعيش فيه العراق انتصارات باهرة حققها بتحرير ارضه الوطنية في الفاو والشلمانية ومجنون والقاطع الشمالي ومنطقة الزبيدات.

وفي المحرر احتلت وسائل الاعلام بالخطاب التاريخي الشامل للسيد الرئيس القائد.

فقد احتل خطاب سيادته موقع الصدارة في جميع نشرات الراديو والتلفزيون المغربي.. بينما نقلت وكالة الانباء المغربية فقرات مثولة منه.

وابرزت وسائل الاعلام المغربية دعوة سيادته لسلام مشيرة الى ان هذه الدعوة جاءت تتويجا لانتصارات العراق الملاحقة منذ اكثر من ثلاثة اشهر.

ولقد راديو الرباط ان السيد الرئيس صدام حسين اكد ان يكون السلام شاملا دائما ومشرفا.

نقطة تحول في الحرب

وتنقل راديو لندن لليوم الثاني على التوالي فقرات موسعة من خطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين وابرز في تقرير اخباري دعوة السيد الرئيس حكام ايران للتصالح في السلام.

وابرز الراديو تأكيد السيد الرئيس ان الانتصارات الاخيرة للقوات العراقية على القوات الايرانية هي مثقلة تحول في الحرب. وان الوقت قد حان لكي تتخلى ايران عن اوهامها واحاديثها وعقد الراديو اسس السلام التي حدها الرئيس القائد. وابرز تأكيد سيادته ان يكون هذا السلام شاملا ودائما.

خصائص التجربة العراقية

وقال راديو صوت امريكا ان السيد الرئيس صدام حسين جسد عروض السلام لحكام طهران في الوقت الذي تحقق فيه القوات العراقية انتصارات عسكرية في جميع ميادين القتال ضد القوات الايرانية.

وابرز الراديو وصف السيد الرئيس القائد لخصائص التجربة الثورية في العراق. وتأكيد ان من أبرز عوامل نجاحها ما تميزت به من استقلال الفكر وحرية الاختيار والقدرة الاصلية على التجديد والعرض المبدئي والعمل على استخلاص التجارب والتصميم على السير قدما الى امام.

المبادئ الخمسة

استعرض التلفزيون المغربي المبادئ الخمسة التي حدها السيد الرئيس القائد للوصول الى السلام والتي تتلخص بالانسحاب الى الحدود الدولية وتبادل الاسرى وتوقيع معاهدة سلام وعقد التفاوض في الشؤون الداخلية لكل من البلدين والمساهمة في عودة الاستقرار والامن الى منطقة الخليج العربي.

وشددت وكالة الانباء المغربية على تحذير العراق من ان اية محاولة تهدف الى عهده الاثارة بليبدي الخمسة ستكون في نظر العراق مربية هدفيا بقاء النزاع وعدم الاستقرار في منطقة الخليج العربي واشارت الوكالة الى تأكيد السيد الرئيس رفض العراق لاية محاولة تستهدف تجزئة العراق او اية محاولة سلبية اخرى الخمسة لسلامة وتقلت الوكالة المغربية جميع الاخبار الرئيسية الاخرى لخطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين.

يد السلام المشرف

كما وصلت أجهزة الاعلام الأردنية المختلفة اهتمامها. ولليوم الثاني على التوالي بالخطاب الشامل الذي القاه السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة.

وتصدر الخطاب الشامل الصفحات الأولى للصحف الأردنية الصادرة أمس. وصور السيد الرئيس القائد صدام حسين حيث تناولت هذه الصفحات وتحت عناوين بارزة فقرات مثولة من الخطاب بينما تناولت افتتاحيات صحف الأردن وصوت الشعب.

التحدث عن ابعاد خطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وابرز الصحافة الأردنية قول سيادته ان العراق يصير يد السلام المشرف ويعد عمو عكاك طهران الى استخلاص الدروس والتعلم من التجارب التي لحقت بهم.

كما ركزت على ما اعلنه السيد الرئيس القائد صدام حسين من ان الطريق السليم للاحلال السلام لا يتم وفق مبادئ محددة وواضحة. هي الانسحاب الكاسح والانسحاب المشروط الى الحدود المحترف بها دوليا والتبادل الشامل والكامل والسريع.

للأسرى وتوقيع اتفاقية سلام وعهد اعتداء بين البلدين وعدم التدخل في الاختيارات الداخلية واختراع كبريد الاستقرار والامن للمنطقة ومنطقة الخليج العربي بوجه خاص.

كما أبرزت قول سيادته ان من يعنى بدراسة الخطوات العملية المؤدية الى السلام الشامل والاداء لا بد ان يتخذ في مقدمة الاعتبارات استفادة العراق الكاملة من شط العرب بنوعه حقه وقواعد القانون الدولي لان شط العرب هو الخط الرئيس للعراق على البحر وقد اغلقه النظام الإيراني بالقوة أمس.

بعد الرابع من ايلول عام ١٩٨٠. وما زال يستهدف اقطار عربية اخرى. كما يستهدف صورة الاسلام المسماة وتشتويها والاعتداء على الاسكن لنفسه واصنام الشعائر فيها.

وحيت الصحافة مواقف العراق السلمية والانتصارات التي حققها. وشددت ان هذه المواقف تعبر عن الوجدان العربي القومي. وتتضمن مع التطلعات الدولية لانهاء الحرب. وقالت صحيفة (الستور) في مقال افتتاحي لها أمس. لقد اعد السيد الرئيس صدام حسين. وسط هاتينج العراقيين بالخير. وفرحتهم الصادرة بتحرير كامل الشرى العراقي من الاحتلال الإيراني البغيض. فرصة لاقرار السلام العادل والمشرف مع ايران. وفق المبادئ الخمسة التي كان العراق قد اعلنها من قبل بهدف انهاء الحرب.

ثبات الموقف العراقي

واكدت صحيفة (صوت الشعب) و (الستور) على ان عرض العراق للسلام مجددا. يتخلل من موقع القوة والنفق والاعتدال.

وقالت صحيفة (صوت الشعب) في مقال افتتاحي لها أمس ان الموقف العراقي المقتدر. الذي عبر عنه السيد الرئيس صدام حسين. يشير الى ثبات هذا الموقف. واستمرارية دعوته لسلام العادل. الذي لم يعبر العراق مثقلته به طوال مدة الحرب.

واوضحت ان الدعوة العراقية لوقف الحرب مجددا. التي جاءت في اعقاب حذر المعندين الإيرانيين. جاءت بمبادئ عالية لسلام. وهي المبادئ نفسها التي ارتضتها دول العالم المحبة للسلام. والمجسدة في خلال قرارات الامم المتحدة.

نقطة مضيئة في تاريخ الامة

واشارت الصحيفة الى ان ما يلفت النظر هو ان الموقف الإيراني المتعمد والرافض للسلام مستمر. في الوقت الذي يطلب العراق السلام. ويطلب به من موقع الانتصار والاعتدال.

وشددت الصحيفة على ان العراق الذي قاتل بشرف في سبيل الدفاع عن ترابه الوطني وشعبه وامته. شكل في دفاعه المجيد نقطة مضيئة في تاريخ الامة. وموقع فخر واعتزاز.

واشارت الى رفض السيد الرئيس صدام حسين تجزئة الحرب. وتأكيد على حق العراق بالاستفادة من شط العرب والملاحقة الحرة في الخليج العربي. وقول سيادته ان الانتصارات العراقية الاخيرة هي دروس بليغة في التاريخ العسكري العائلي. وان بغداد العرب الان في قمة النصر بينما حكام طهران في خندق الهزيمة.

واشارت الى ان الموقف العراقي في هذا المجال الى انتصارات العراق على جبهة القتال. وتحسينه لاراضيه الوطنية في القطر الشامي والجنوبي.

وقالت صحيفة (حرية) التركية فقرات مثولة من خطاب السيد الرئيس صدام حسين. واكدت على قول سيادته ان السلام يجب ان يكون على اساس شامل ودائم. كما أبرزت دعوة سيادته لحكام طهران بان يتخلوا عن احلامهم وغروهم الفارغ. بعد ان حل بهم ما حل من هزيمة وخذلان.

هذا وكانت مصطلحات الاذاعة والتلفزيون التركية قد أبرزت في جميع نشراتها الاخبارية اسس وامس الاول فقرات من خطاب السيد الرئيس. وبالاخص دعوته لسلام.

دروس بليغة

واشارت صحيفة (كويت تايمز) المنطقة بالانكليزية بخطاب السيد الرئيس صدام حسين. وعرضه لتحقيق سلام شامل ودائم مع ايران وقها لليمبادئ الخمسة التي سبق ان حدها سيادته.

وقالت ان الدعوة العراقية للسلام ليست الاولى من نوعها. بل سبق وان دعا العراق مرارا. ومد يده للسلام. وانها الحرب. غير ان النظام الإيراني ضرب بعرض الحائط كل فرص السلام.

السلام المقتدر

ونشرت صحيفة (جمهورية) التركية. ويعنونون بارزة فقرات من خطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة الذكرى المجيدة لثورة ١٧ - ٢٠ تموز.

وركزت الصحيفة على دعوة سيادته مجددا للسلام وفق مبادئ اساسية خمسة تضمن تحقيق السلام والاستقرار والامن في المنطقة.

واشارت الى ان انتصارات العراق على جبهة القتال. وتحسينه لاراضيه الوطنية في القطر الشامي والجنوبي.

وقالت صحيفة (حرية) التركية فقرات مثولة من خطاب السيد الرئيس صدام حسين. واكدت على قول سيادته ان السلام يجب ان يكون على اساس شامل ودائم. كما أبرزت دعوة سيادته لحكام طهران بان يتخلوا عن احلامهم وغروهم الفارغ. بعد ان حل بهم ما حل من هزيمة وخذلان.

هذا وكانت مصطلحات الاذاعة والتلفزيون التركية قد أبرزت في جميع نشراتها الاخبارية اسس وامس الاول فقرات من خطاب السيد الرئيس. وبالاخص دعوته لسلام.

صياغة العقلية. والدخول في المفردات نحو تنمية وطنية شاملة ارب التصاقا بلوطن العربي الكبير.

واضاف ان من حقنا ان نشعر بالفخر مع العراق. بلكرى لاحتالات تموز. ومن حق كل العراقيين ان يعبروا مجد الانتصار. وان يحتلوا بعراق الكرامة والشهامة والشهامة. فليس هناك دفة في ظلال تموز يغرق به العراق بانجازاته وتحولاته واصلته ونجاحاته. وهي اعظم مرحلة يبذلها وطن او يبلغها انسان.

واشارت صحيفة (كويت تايمز) المنطقة بالانكليزية بخطاب السيد الرئيس صدام حسين. وعرضه لتحقيق سلام شامل ودائم مع ايران وقها لليمبادئ الخمسة التي سبق ان حدها سيادته.

وقالت ان الدعوة العراقية للسلام ليست الاولى من نوعها. بل سبق وان دعا العراق مرارا. ومد يده للسلام. وانها الحرب. غير ان النظام الإيراني ضرب بعرض الحائط كل فرص السلام.

السلام المقتدر

ونشرت صحيفة (جمهورية) التركية. ويعنونون بارزة فقرات من خطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة الذكرى المجيدة لثورة ١٧ - ٢٠ تموز.

وركزت الصحيفة على دعوة سيادته مجددا للسلام وفق مبادئ اساسية خمسة تضمن تحقيق السلام والاستقرار والامن في المنطقة.

واشارت الى ان انتصارات العراق على جبهة القتال. وتحسينه لاراضيه الوطنية في القطر الشامي والجنوبي.

وقالت صحيفة (حرية) التركية فقرات مثولة من خطاب السيد الرئيس صدام حسين. واكدت على قول سيادته ان السلام يجب ان يكون على اساس شامل ودائم. كما أبرزت دعوة سيادته لحكام طهران بان يتخلوا عن احلامهم وغروهم الفارغ. بعد ان حل بهم ما حل من هزيمة وخذلان.

هذا وكانت مصطلحات الاذاعة والتلفزيون التركية قد أبرزت في جميع نشراتها الاخبارية اسس وامس الاول فقرات من خطاب السيد الرئيس. وبالاخص دعوته لسلام.

تسوية

يقدمها اليوم للمهندس : سمير الشيخ مثير / الكويت

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١													
٢													
٣													
٤													
٥													
٦													
٧													
٨													
٩													
١٠													
١١													
١٢													
١٣													
١٤													
١٥													

نصر ما جدد للعراق

بين نيسان وتوز .. تتوهج الشمس عراقية
بأخضر .. وتتسبح الصلحاحات تحت سماء صافية
جدا لاغيوم فيها ولا كدر .. مولد وثورة وجسور
من الخير والبطاء والحرية ..
وبين نيسان وتوز .. تتوالى انتصارات
المقاتلين الامجاد سلطنة متوجهة كالشمس
العراقية في ضوئها الباهر وحرارتها الخافرة
فلا تلهيها من النصر والعز والظفر .. نصر
ماجد يتبعه نصر ماجد آخر .. لاسترداد
ارضنا الوطنية الغالية .. مثلث الفلوق ثم ارض
السلامة ثم قم مأوت فجزر جنون واديم
زييدات ..
(اخرجنا من عيونهم واقما راقما حبة رمل
حبة رمل) كما قل حفظه الله القائد المنصور
صدام حسين ..

فيا الله
شهور ان تنسى ..
فقد ترقق الدمع حبا لبين النصر الذي
خطه القائد بيده الكريمة ..

وخفق القلب بالامتنان الذي لا يوصف لكم
يا زبنا الفيلق الرابع ورجل الحرس
الجمهوري الابطال وبجائحات قوات الرافدين
وشرحيل وابي عبيدة وخالد بن الوليد ومحمد
القاسم .. وباصقور الجو الكواكب وفرسان
السبعيات الشجعان ..

نحن نخير وكل العراق .. مدامم انتم في
الوجود تلقون حكم ايران الدرس تلو الدرس
والانحلال تلو الانحلال ولا يتقون امامهم من
خيار الا ان يسلكوا طريق السلام او ان يحرقوا
بالبقر العراقية الخالية .. وليستوا الى الابد ..

ميسلون هادي

والخاص في م كان انسانا حقيقيا وتذكر هذه المعلومات
نفسنا انه كان قائدا للجمعة ومسؤولا عن توفير الطعام
لهم .. ولذلك سمي بـ (نمو - زي) بمعنى (الابن البار)
وطبيعي ان هذه الصلة القليلة بحق الشخص الذي يبذل
كل ما في وسعه من اجل قضية مجتمعه وتوفر الطعام
لافراد .. وما يمتاز به العراقيون انهم قد اندموا أهمية
القائد البطل ولذلك فان اعزازهم بالقلد تنوز قد جعلهم
يرفعونه من مرتبة البشر الى مرتبة الالهة .. والنصوص
المسارية خير شاهد على هذه الحقيقة ..

■ مادي تاجر شخصية تنوز على الروحية العراقية .. في
الاب والابن ؟
■ المعلومات المتوفرة لدينا عن تنوز تؤكد ان طوقه
كانت السبب المبشر في ظهور الفن المسرحي والتمثيل في
العراق لان الاسطورة المسروقة باسم تنوز (الابن البار)
(ايبتنا) وعشرات الى العالم السفلي تحدثنا ان الالهة
المذكورة قد اجتزعت في العلم السفلي وعندما ارادت
الخروج منه طلبت منها البنتيل فارسلت تنوز بجدا عنها
الى العلم السفلي .. وهذه الاحداث كانت تمثل في مدينة
الوركاء عند بناء حجري يمثل الدخول الى العلم السفلي ..
وما يؤكد على ان هذه الاسطورة التي ينزل فيها تنوز الى
العلم السفلي كانت اسسها للفن المسرحي هو ان شياطين
العلم السفلي عندما ارادوا اخذ تنوز ساعدتهم في كشف
مكان الاله تنوز (نبيته)
■ هل هي مصالحة ان يطلق اسم تنوز على احد شهور
السنه .. كيف يمكن تحليل ذلك ؟

■ بات معروفا لنا بان اسم تنوز اطلق على شهر .. لان
ذلك الشهر تجري فيه قديما احتفالات تجسد نزول تنوز
الى العلم السفلي وتكن يصاحف في بداية الخريف اي في
(٢١) ايلول الى (٢٠) تشرين الاول ولكن الفرس في
الموضوع ان تنوز قد تقدم بحيث اصبح في الشهر السابع
وايس التاسع .. ولذلك تعتقد بان تسمية هذا الشهر بـ
(تنوز) لابد انما قد تسببت في احداث مهمة خدمت
العراق والعراقيين بحيث عد هذا الشهر شهرا مباركا
واسموه بـ (الابن البار) ومعنا يؤكد هذه الحقيقة ان ابن
الاحداث في تاريخ العراق القديم حدثت في هذا الشهر
المبارك .. بدما من طرد الكوثيين واخر الالف الثالث ق م
بقية القائد العراقي الشهير (اوتو حيكال) ملك الوركاء
حتى احداث التاريخ المعاصر .. حيث تكه تكون معقل
الحصن العراقية والثورات العراقية في تنوز بدما من
السومريين والاشوريين والفتن الراغبين ..

صباح ناهي

■ ايها السيدة .. ان تذكير ما حلق وحلقه الواسع
المتد .. يسكب .. الذليل وحلقه الواسع المتد .. يسكب ..

والماء مشافعا من العلى .. والعلو .. والخير في العلى
اسكب للمولى المنصور ليضرب منك ..

■ بهذا التدفق كان الناس يرون تنوز ويخرجون به
ومحبوته عشرا .. ولا لاف الاكوام .. والشواهد لاتعد
والاحصى .. وما هو مطور اكثر بكثير .. تدل بشكل قاطع
على مدى تامل سكان وادي الرافدين بهذا الشهر
القدس .. وقد آمن العراقيون في محبتهم له وجسدوه في
الاسطورة والطوقس السومرية والبابلية باله شب وراغ
سماء السومريون (دموزي) (نمو - زي)
مخلص .. وفي هذا الخصوص يقول الدكتور فاضل
عبدالواحد استاذ السومريات في جامعة بغداد ..

■ ان مدلول الاسم لهذا الاله (الابن المخلص) غير
واضح اذا ما قورن ببقية اسماء الالهة السومرية الاخرى
التي تكشف اسمها عما تعقله من قوى ومظاهر
طبيعية .. وعلى الأرجح فان اسم (دموزي) عبارة عن
شكل مختصر من الاسم (دموزي - ايسو بمعنى الابن
المخلص ايسو) وهو اله يرد ذكره وتكره معبده في
نصوص سلاطة نكش الاول وقد عرف الاله دموزي عند
الاكديين والعبرانيين بنفس التسمية السومرية تقريبا اي
(تموزي) و (تموز) على التوالي .. وخلد اسمه في
العربية بشهر تموز ..

■ ويستطرد الدكتور عبد الواحد قائلا
■ من غير المستبعد في نظر بعض الباحثين .. ان يكون
هذا الاله بالاصل شخصية تاريخية .. فيموجب القامصة
السومرية للملوك يوجد من بين ملوك سومر واحد ملكان
فقط حمل اسم دموزي .. الاول ولد حكم في فترة الطفولة
والتي خصص للملوك سنوات حكم خيالية .. وعن هذا
الملك تذكر القامصة .. في مدينة بادشيرا .. حكم الاله
دموزي الراعي ٣٠٠ سنة .. اما الثاني فله احد ملوك
سلاطة الوركاء الاول والذي تقول عنه قامة الملوك ..
حكم في الوركاء الاله دموزي صيد السمك .. وهو من
مدينة (كوي) ملحة عام .. ويعتقد بعض الباحثين بان
دموزي ملك الوركاء الذي حكم في حدود (٢٧٠٠) ق م
كان الشخص الذي كتب له ان يصيح ميعرف بالاله
دموزي ..

■ يشاطر الدكتور فوزي رشيد زميله الدكتور فاضل عبد
الواحد الراي بقوله ..
■ تؤكد المعلومات على ان تموز خلال الالف السادس



ومازل رمزاً عراقياً خالداً منذ مايزيد عن خمسة آلاف عام ..

■ احداث كبرى في حياة شعبنا توجت في هذا الشهر
المبارك الذي يلتب بانتماع التالف العراقي .. منذ سلاطة
الوركاء الاول وفي عصور ما قبل التاريخ انه شهر الخصب
وليه كان العراقيون من عصور سحيقة يعتقدون بان الاله
الخصب (ايبتنا) او عشتر وزوجها الراعي الاله الخصب
تموز .. هما اللذان ينفقان بوفرة الماء والنبات والحنطة
والخير ..

■ في دعاء سومري اورد الدكتور فاضل عبدالواحد في
كتبه (عشتر واماسة تموز) عن كرم .. يعود تاريخه
لاربعة آلاف عام .. يخاطب الاديبي السومري الاله
الخصب عشتر قائلا ..



علماء الآثار والتاريخ

■ د . فاضل عبدالواحد :
■ د . فوزي رشيد :

ليس مصادفة ان يقترب تموز الشهر بهذا الفرح
والعطاء في تاريخنا المعاصر فهو شهر عراقي .. كما كان

بعزم الرجال

لمياء فوزي الكيالي

بميوينا انت يا بغداد
وبدعنا نرويك يا فلسطين
ايران تهدد بوابة الشرق
والصهيونية تتبع عرب فلسطين
لبنان نبيحة تستغيث
وفي صبرا وشاتيلا ممتلكات زانين
بجبهة تنظر قلب حزين
تلمح الاصابع ترتفع
اخرجوا من فلسطين
اخرجوا من لبنان
اخرجوا من كل مكان
تبا للمتألمين .. للمتألمين
للمفترجين ..

■ هنا في بوابة الشرق
حريرا ثرى الفلو
وحقول الخط
بمواضع الحنين
ودماء الشهداء
وعزم صدام حسين

■ وهناك على ابواب القدس
سيفي الحجر في ايدي الصابرين
اطفالا كانوا منسين
جاءوا من ارجام المستن
يقولون كلا ..
نحن نسل الانبياء
ولسنا من الشكك
كتب عليهم الذل الى يوم الدين ..

■ بعزم الرجال
سنبقي فلسطين
وتبقى بلاد الرافدين
منازا للمعتصمين



حكاية .. الحقيقات الثلاث

■ تحت ايام المحرقة .. دمارنا
فوق تروية .. فلم عنوانه (ملورا اي
اموز) استند الى مسرحية
تتمحور (الحقيقات الثلاث)
ويعرض الفيلم ثلاث حقيقات
واحد لن متبئين بمجتمع منهار ..
تسعين .. بكل انانية وغرور الاسك
كاستفاد .. التي تبدو شأ صعب
الكل
الكان هو مدينة قروية صغيرة
ضلعة في الضباب تسكنها
عائلة (آل باري)



■ معنية للمشاركتين والنورات حسب
مؤامرات كل مقدم ..

■ للشاعر حسب الشيخ جعفر وعن
دائرة الشؤون الثقافية العامة صدر
ديوان تحت عنوان (وحي بالنبين
والشهداء)

■ بمناسبة الذكرى العشرين لتورة
تموز المجيدة تقيم الدار الوطنية
للتوزيع والاعلان معرضا للكتاب في قاعة
التحرير : الباب الشرقي لمدة اسبوع
اعتبارا من اليوم يشمل المعرض كتباً
علمية وتراثية وكتباً وكراست للاطفال
وسكون هناك تجميعات في اسفل الكتب
ويكون البيع مباشر في الصباح
والمساء ..

الدينا تدور

■ هيرشفيلد .. الفنان السالخر .. الاسكا .. لجسس ميشنر

■ قبلة الفرس

■ ستون عاما التزم الفنان إي هيرشفيلد فيها منجز الرسم الكاريكاتيري لصور المشاهير بدما من
المعلة الراحلة .. مارلين مونرو .. آل .. مارلون براندو .. ومن .. ارتور توسكاتيني .. آل .. اليرت
البنشطين .. وكنت اول رسوماته التي باعها الى صحيفة الهيرالد تريبيون صورة كاريكاتيرية للكاتب
المصري الفرنسي والممثل .. ساميلا غيتري .. وتكرما لهذا الفنان البالغ من العمر الخامسة والثلاثين
يقم له حاليا في احد غاليريات .. ماثقن .. معرض شامل اسيرته الفنية الطويلة يتضمن الرسم
الكاريكاتيري ورسم الالوان المائية والطباعة الحجرية .. وما يذكر ان عصره جده الفني خلال
سنواته الستين قرت بحوالي ثلاثة ايام رسم ..



■ الاسكا) رواية جديدة للكاتب
.. جيسس ميشنر .. تحتوي على
٨٦٨٠ صفحة ..
وقد صدرت الطبعة الاولى بـ
٧٥٠٠ الف نسخة يتوقع لها
الزبادة الكيدة لتلبي حاجة
القراء المتشوق لمعرفة احوال
امريكية وقد بلغ سعر الكتاب
٢٢٥٠ دولار .. ويملك الكاتب
ميشنر .. على تاليف كتاب عن
الكاريبي ..

الحرفا اله

■ والفيق المصادمة وسور الوطن وتل
فجرين)

■ الملحن يسين الشفيخ الذي يغند
في صفاته اسلوب المزج بين الروح
البغداية والصياغة العربية للالان ..
بعد ان نجحت له الحان وطنية وعاطفية
عدة غناها صلاح عبد الغفور ويس
خضر وصباح السنبل ورياض احمد
واهل خضير واحد نعمة وسواهم انجز
اخيرا تلحين انشودة عن ثورة تنوز
بعنوان (ثورة الخير) وستشارك
الانبياء احمد نعمة الذي سيؤدي
المغنية جامع من فرقة الانشاد وفرقة
مجموعة مغربي الرب ..

■ الملحن عمار الشويحي تحدث اخيرا
عن واقع الاغنية العربية .. فقال انها
تتألف من قلة خيرة المخرجين ذلك ان
الفناء خيرة وديابة .. واذا ما قرنا
الاغنية بين الاس واليوم .. استكتف
الفرق الكبير بينهما .. ولعل هذا الفرق
يرجع بالدرجة الاولى الى خيرة مغربي
الاس فليس هناك مقاربة بين اي اسم
من اسما الاس مع اي اسم من اسما
اليوم .. واضاف قائلا .. ويريد الامر

■ المؤلف الغنائي كريم اللامي الذي
كتب عددا من الاغاني الوطنية ذات
الصقة الميزة مثل (وياك ياو الوه ..
وحياك وحياك امته الرضعتاه ..
وغرس الصخرة .. ورمز العراق ..
وحبيب المايين .. بيو الفرسان ..
ومبروك يا عراقيين .. وهيبة الدار ..
واسود البوادي .. هنا البصرة كولي
ليامه) وسواها انجز تاليف اوربرت
غشلي بعنوان (عشرين شعبة)
بعناسة ذكرى مرور عشرين عاما على
ثورة البطاء والبطال من مصانع
تموز المجيدة .. ومن الجول تسجيل
الاوربت من قبل مجاميع الفنانين
العراقيين وفق المخططات وهو من
تكوين الفنان يسين الراوي والمعروف
ان كريم اللامي كان قد اخرج عددا من
الاغاني التلفزيونية الناجحة منها
(صدامنا المنصور وتسلم يا جنيتيه و
سلاطة يا وطن والحمد لله والشكر



■ في اسبوع كبيرة اقيمت لصالح فريق الفروسية الاولمبي
الامريكي بمرکز فروسية لوس انجلوس الشهر فخر للممثل
« روتفورد هور » على التمس على ظهر فرسه التي سبق
ومثل معها في فيلم « ليدى هوك » الذي ساعدته الفرس ببقاء
خيالها من جديد فطعت على قمة قبلة كبيرة ..
اخر اخبار روتفورد هور انه سيظهر عما قريب الى جانب
« انتوني كوين » في التجم العالي الكبير في فيلم « ايرمانو
اوسي »

■ سوما عندما تقدم مطربة كبيرة ومتميزة
وخيرة في الغناء مثل شادية على
الاعتزال وهي في قمة تفجها اكثر
اخبار عمل الشرعي انه يستعد
لتسجيل مجموعة من الاغان الجديدة
لصوت ودية ..

■ وجوه تحدثت

■ الملحن جعفر الخفاف بعد ان قدم
الكثير من الاعمال الغنائية الوطنية
الناجحة يستعد حاليا لتسجيل انشودة
(الفلوق) واغنية وطنية جامعية تتحدث
بفورة تموز المجيدة الى جانب ذلك نحن
اغاني وطنية لعدم تن الاصوات يقول
الخفاف (كلما اقدم على تلحين عمل
يتحدث عن الثورة تتأنيب رغبة لان اي
لحن مهما كانت قيمته لا يستطيع ان
يعبر عما قامت به الثورة من انجازات في
عشرين عاما من عمرها المديد)

